

اجتماعات فلسطينية لبنانية في تونس تربيا لاعادة فتح الحلف الفلسطيني في لبنان المجاهدات ستشير مصير اتفاق القاهرة

بيروت - كونا. كشف مصدر فلسطيني مسؤول عن لقاءات ستتم على هامش اجتماعات وزراء الخارجية العرب التي تعقد في تونس في اليومين المقبلين بين أعضاء الوفد اللبناني وممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية لاعادة فتح الحلف الفلسطيني في لبنان. وأوضح هذا المسؤول الفلسطيني الولقي الصلة بمنظمة التحرير وكالة الأنباء الكويتية أسس بان المباحثات للبنانية - الفلسطينية المرتقبة ستعقد في بيروت التي طرأت على الحلف الفلسطيني عقب الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ وأخرج الثورة الفلسطينية من الجنوب اللبناني وبيروت وذلك بحجة وضع تنظيم جديد للعلاقات اللبنانية - الفلسطينية وتشمل هذه المباحثات أيضا (مصر

إبراهيم - كونا. أعلن مدير شؤون وكالة غوث اللاجئين الفلسطينية في لبنان أن الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ ترك ندرا سلبية كبيرة على السكان الفلسطينيين والوكالة مما أدى إلى حدوث عجز في ميزانيتها. وقال جون ديفانيس أن الغزو الاسرائيلي للبنان عام ١٩٨٢ وما تلاه من أحداث أدت إلى وقوع أضرار واسعة بين السكان الفلسطينيين وتدمير ضخم لمساكنهم وممتلكاتهم بالإضافة إلى نقلها بعد الغزو الاسرائيلي للبنان كما أن هناك تجمع شباب الموازنة المستقلين وهم خمسة نواب يستعدون بدورهم لتقديم قانون إلى مجلس النواب اللبناني لإلغاء اتفاق القاهرة.

والمساعدات التي قدمت للوكالة من بعض الدول. وأضاف أن الوضع المالي المأزوم الذي تمر به الوكالة حاليا هو الذي دفعنا منذ شهر إبريل الماضي إلى وقف المساعدات الفلسطينية لللاجئين الفلسطينيين في لبنان حيث أصبحنا عاجزين عن الاستمرار في تقديم هذه المساعدات التي قلنا بها منذ بدء الاحتلال الاسرائيلي في يونيو ١٩٨٢. وأشار إلى أن الوكالة قدمت مساعدات طارئة على مدى ٢٢ شهرا للاجئين الفلسطينيين بلغت قيمتها ٦٠٠ مليون دولار (٣٠٠ ألف دولار) بالإضافة إلى نفقات على البرامج العادية قدرت بحوالي ٥٠

مدير شؤون وكالة غوث اللاجئين في لبنان الغزو الاسرائيلي للبنان أدى إلى حدوث عجز في ميزانية الوكالة المسدودان ترك انصارا سلبية كبيرة على السكان الفلسطينيين

مليون و ٥٠٠ ألف دولار. وأن الوكالة تعد بزيادة مساعداتها للاجئين الفلسطينيين في حالة تحسن وضعها المالي. وقد ترتب على قيام الوكالة بقطع المساعدات الفلسطينية عن وكالة الفلسطينيين في لبنان إلى قيام أبناء الفلسطينيين في لبنان حيث أصبحنا عاجزين عن الاستمرار في تقديم هذه المساعدات التي قلنا بها منذ بدء الاحتلال الاسرائيلي في يونيو ١٩٨٢. وأشار إلى أن الوكالة قدمت مساعدات طارئة على مدى ٢٢ شهرا للاجئين الفلسطينيين بلغت قيمتها ٦٠٠ مليون دولار (٣٠٠ ألف دولار) بالإضافة إلى نفقات على البرامج العادية قدرت بحوالي ٥٠

نجاة ١٦٨ راكبا عقب اشتعال النار في محرك طائرة أردنية

عمان - و.أ.س. نجا ١٦٨ راكبا كانوا على متن طائرة ركاب تابعة للخطوط الجوية الأردنية من المرت بعد أن اشتعلت النيران في أحد محركاتها يوم أمس الأول. وذكرت صحيفة الدستور الأردنية أن قائد الطائرة التي كانت تقرب من برقة من عمان إلى لارناكوت قد أبلغ برج المراقبة بطار عمان باشتعال النيران في أحد محركات الطائرة. وأضحت الصديقة أن قائد الطائرة تمكن من إطفاء الحريق وهو في مساء بلدة الحظرة جنوب الأردن ثم بدأ بالتخلص من الوقود بهدف التخفيف من وزن الطائرة وتجنب حدوث مضاعفات. وقالت أن قائد الطائرة تمكن بعد ذلك من الهبوط بشكل حذر بعد أن بقي من الوقود ما يكفي لعملية الهبوط.

سبعة بولنديين يفرّون إلى السويد بطائرة لرش المحاصيل

سوكولوم - رويترز. قال البرلماني أن سبعة بولنديين هربوا في جنوب السويد الليلة قبل الماضية ترافقهم طائرتان سويديتان بعد إقراهم إلى الغرب في طائرة ريش محاصيل. وكان اللاجئين وهم نوجان وثلاثة أطفال ورجلان قد فروا عبر بحر البلطيق إلى مدينة كيرستيناستاد في طائرة أنتونوف ٧ ذات محرك واحد وطيارا اللجوء السياسي.

اعتقال أربعة فلسطينيين من باقا بتهمة التخطيط لعمليات فدائية

قال راديو إسرائيل أمس أن القوات الاسرائيلية اعتقلت أربعة فلسطينيين من سكان مدينة باقا المجاورة لتل أبيب ووجهت لهم تهمة التخطيط للقيام بعمليات فدائية ضد أهداف اسرائيلية. وأضاف في إذاعة التلقت هنا أن الأربعة هم قيد الاعتقال الاسرائيلي منذ بضعة أسابيع وأن أوضاعهم خدوم قد قدمت في المحكمة العسكرية في مدينة اللد المحتلة أيضا منذ عام ١٩٨٨. وعرف الراديو الأربعة الفلسطينيين الأربعة بأنهم عادل لالاب - ٢٢ عاما - وعادل سيكس - ٢١ عاما - وأحمد صفري - ٢٤ عاما - وحافظ لندريس - ٢٦ عاما - وقال أن الفلسطينيين الأربعة اتهموا بقتل ثلاثة مدنيين على يد قوات عسكرية اسرائيلية في باقا في إبريل الماضي مما أسفر عن حياه حسب المراه الراديو عن إصابة جدي اسرائيلي بجروح. وأشار إلى أن أسلحة تم العثور عليها مع الفلسطينيين الأربعة منها قنابل يدوية هي من صنع اسرائيلي. وكشفت السلطات الاسرائيلية أن إضرابا في مرات سابقة للاعتقال بأن جديا اسرائيليا واباحيا اسلما فلسطينيين في الأراضي العربية المحتلة.

استمرار الأزمة السياسية في اسرائيل قادة الليكود والعمل يسمون للحصول على تأييد الأحزاب الصغيرة

ورغم هذه التذعات التي تدعو إلى الوحدة فإن قادة ليكود والعمل يحاولون الحصول على تأييد الأحزاب الصغيرة من أجل تحقيق الأغلبية المطلقة (٦١ صوتا) وبالتالي تجنب اللجوء إلى صيغة حكومة الوحدة الوطنية. وجدير بالذكر أن الكتلتين تتنافس بشكل أساسي للحصول على تأييد حركة (شاس) وهي حركة تملح اليهود الشرقيين (السفريديم) المتطرفين التي حلفت تحالفا كبيرا بصحبتها على ٤ مقاعد في الكنيست بالإضافة إلى الحرب الوطني الديني (٤ نواب) الذي يقترعه يوسف بورج وقائمة وزير الدفاع الاسبق عزيزا وريمان (٣ نواب) ويشير المرابطون إلى أن المسؤولين عن هذه القوائم الذين اجتمعوا بشاعا من يوم الثلاثاء والاربعاء مع زعماء حزب العمل وكتلة الليكود لم يتفقوا مواقف واضحة في اتجاه أي من الكتلتين وهم بذلك يتركون الموقف معلقا وهو ما قد يستمر لعدة أسابيع قادمة.

حكومة شامير تخطط لشنال الحرب الأهلية في لبنان العدو يهدد لأجراء مهادنات مكثفة مع قادة الكتائب

عمان / كونا. أكدت انباء وصلت إلى هنا أمس من فلسطين المحتلة أن حكومة اسحاق شامير تخطط مجددا لإعادة اشغال فتل الحرب الأهلية في لبنان والعمل ما أمكن على أساط حكومة رشيد كرامي الذي تعتبره العدو الأول لها. وأتت الأنباء التي تنفخ في بعض الأجزاء اتصال مكثفة مع قادة الكتائب لإجراء اتصالات مكثفة مع قادة الكتائب وبعض جهات دزينة من أجل التخطيط لشنال فتل الحرب الأهلية من جديد ووفق أية مفاوضات مباشرة مع لبنان. وأشارت إلى أنه في ضوء النتائج التي حققها كتلة الليكود المتطرف فإن

اندونيسيا تعد بافتتاح مكتب لمنظمة التحرير سوارتو أكد دعم بلاده للنضال الفلسطيني

ليست لها أولوية قصوى هنا. وأضاف الدبلوماسيون قولهم أن حقيقة أن اندونيسيا غير مستعدة لتحديد تاريخ فتح المكتب تظهر أن الحكومة لاتزال ترغب بالاحتفاظ بخياراتها مفتوحة. وشدد على أن منظمة التحرير حركة اومية تضم ليس فقط الفلسطينيين، لكن أيضا المسيحيين والهندوس المسلمين، لكن وفي رد على السؤال حول تخطيطه على افتتاحات الاسرائيلية قبل السيد عرفات من هذا المأزق يعرض ضعف اسرائيل السياسي والاقتصادي لكن ليس في النتيجة أي فرق لدى منظمة التحرير. وقال أن الفلسطينيين هم الخاسرون الوحيدون من الحرب /الجنونية/ في الخليج وأنه يرى دور وساطة منظمة التحرير. وقال أن أي تصعيد لهذه الحرب سيكون كارثة لنا جميعا. وقد غادر السيد عرفات في وقت لاحق اندونيسيا متوجها إلى سلطنة بروني لكنه رفض الكشف عن محطته التالية. وقال زعيم المنظمة ميتسانا /كعب الصديق يتبعني/.

مقاتلات أمريكية تعترض طائرات يموفايتية

وأضافوا قائلين أن الرب مسلة وصلت إليها من الساحل في حوالي ٢٢٥ كيلومترا قبالة ويلمينجتون بولاية كولومبيا الشمالية. وقالوا أن حالات الاعتراض وقع في ١٨ تموز يوليو عندما دخلت طائرات سوفييتية منطقة دفاعية جوية أمريكية تمتد مسافة ٣٢٠ كيلومترا قبالة الساحل. وقال المسؤولون أن قيام طائرات الاستطلاع السوفييتية بجوريات على الساحل الأمريكي أمر غير نادر.

واشنطن مازالت تعارض نقل سفارتها للقدس المحتلة ريجان سيقت بحزم ضد أي توجه لنقل السفارة نقل السفارة يتكل عتبة في طريق التسوية السلمية

الكويت / كونا. نسب راديو العدو في إذاعة التلقت في الكويت أمس إلى وزير الخارجية الأمريكية جورج شولتز قوله أن بلاده مازالت تعارض نقل السفارة لدى اسرائيل من تل أبيب إلى القدس. وقال شولتز في لقاء أجراه معه مراسل الإذاعة الإسرائيلية في واشنطن أن تكون إدارة الرئيس الأمريكي رونالد ريغان مستعدة لنقل السفارة الأمريكية إلى مدينة القدس المحتلة. وأضاف أن هذه مسألة معقدة جدا والتي اعتقد بأن وضع القدس يعتمد على المفاوضات ولقد تم مناقشتها وأنتا وليد بشكل أساسي (قدس موحدة) ولكننا نعتقد أيضا أن من الخطأ أن تكون السفارة هنا مع رفع شعار قبول الوضع كما هو هناك. وحول رايه بنتائج الانتخابات الاسرائيلية زعم الوزير الأمريكي أن عرض الليبرالية وأن نتائج هذه الانتخابات تظهر فوز الأحزاب المختلفة بمقاعد

الاقتصاد اللبناني في مواجهة السلام النفقة مزعومة رغم مضي ثلاثة أسابيع من مودة السلام

بيروت - أ.ب.ب. وأضاف المسؤول أن الاقتصاد اللبناني بعد ثلاثة أسابيع من عودة السلام إلى بيروت واستئناف العمل في ميناء ومطار بيروت على إثر ستة شهور من الظل التام الذي أصابها وبعد مضي عام من عدم الاستقرار إذ يعترف بعض المسؤولين الاقتصاديين بأن الموقف المالي لم يكن في يوم من الأيام بهذا السوء. وجدير بالذكر أن اللبنانيين الذين لم يستفيدوا من الثقة بعد في الاستقرار نتيجة كل أمم السلام التي تبثت من قبل ما زالوا يحتفظون في الخارج بامرستهم المالية التي أودعوها في أوائل العام الحالي ولقد في الألق أي بوادر تشير إلى تحسن ميزان المدفوعات الذي يعاني من عجز كبير. وعكس المرات السابقة عندما كان لبنان يسترد انخساره فور انتهاء الأزمة. فلن سعر الليرة اللبنانية لم يرتفع بعد. وكانت الليرة قد انخفضت انخفاضها كبيرا خلال عام ١٩٨٢ بلغت نسبتته ٤٤ إلى المائة مقارنة بالدولار ولقد لآخر تقرير أصدره بنك لبنان. ويرى مسؤول كبير في بنك لبنان أن المواقف السيئة لليرة اللبنانية يرجع إلى الجزء الأكبر من الالام اللبنانية التي خرجت من البلاد في ثروة الأزمة لم تعد بأمر المسؤول اللبناني عن اعتقاده بأن الانتعاش الاقتصادي سيحقق ببطء هذه المرة نظرا لأن عددا كبيرا من اللبنانيين مازالوا يحتفظون أن المعركة

سؤول أمريكي يمتدح الدور السوري في لبنان الدور السوري يعتبر عاملا مساعدا في اقرار السلام

واشنطن - كونا. امتدح مسؤول أمريكي بارز الليلة قبل الماضية الدور السوري في لبنان قائلا أن الولايات المتحدة تعتبر سوريا حاليا عاملا مساعدا في تعزيز أواصر السلام في البلد العربي الذي مزقته الحرب الأهلية طيلة السنوات القليلة الماضية. وقال مساعد وزير الخارجية الأمريكية لشؤون الشرق الأوسط ريتشارد مير في الذي كان يتحدث أمس لجنة منقطة من لجنة الشؤون الخارجية التابعة لجائس النواب الأمريكي في الحكومة اللبنانية نجحت مؤخرا في وضع خطة أمنية لبيروت الكبرى وأنها تحظى أيضا في إعادة توحيد العاصمة اللبنانية وإعادة فتح المطار والميناء. وأضاف أن سوريا كانت

القذافي يجتمع بالقليبي

طرابلس - و.أ.س. استقبل الرئيس الليبي معمر القذافي في طرابلس السيد الشاذلي القليبي أمين عام جامعة الدول العربية.

غالي يزور فرنسا والصين واليابان

القاهرة - و.أ.س. غادر القاهرة صباح أمس وزير الدولة للشؤون الخارجية المصري الدكتور طه حسين متوجها إلى باريس في بداية جولة غالي فرنسا واليابان والصين وستشرق عهدة أيام.

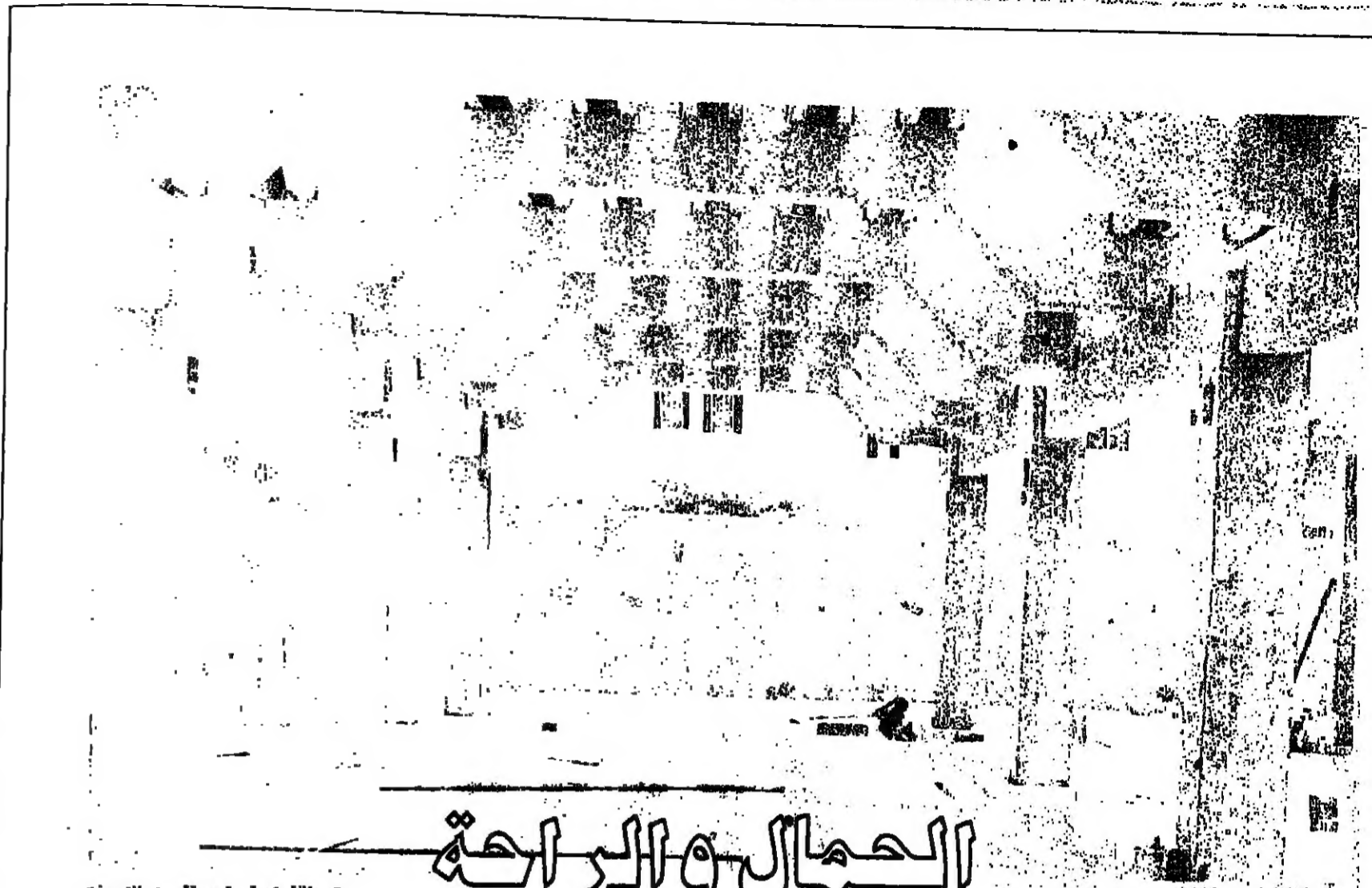
تعيين سفير أمريكي جديد لدى الكويت

واشنطن - أ.ب.ب. أعلن البيت الأبيض أن الرئيس رونالد ريغان أصدر قرارا بتعيين اميليو كورتيس سيرا للولايات المتحدة الأمريكية لدى الكويت.

تدهور الحالة الصحية لسبخاروف

جن - أ.ب.ب. ذكر الكاتب السوفييتي المتقن ليف كريبيل في حديث لطة الإذاعة الألمانية الغربية (رئوسنتز روترديوت) أن الأنباء الواردة بشأن حالة سبخاروف الصحية تزداد تدهورا. وأوضح ليف كريبيل (٧٢ عاما) الذي يقم في ألمانيا الاتحادية منذ عام ١٩٨٠ أنه علم من مصدر موثوق في موسكو أن سبخاروف مريض حاليا في مستشفى شيباتسكي في جبروك. وذكر كاك أن سبخاروف يتعافى بالحدرات والتدويم المنطاسي كما تم تدبته قسرا. وأضاف أنه علاجه قريب على أي حال لإجبارها من الدولة.

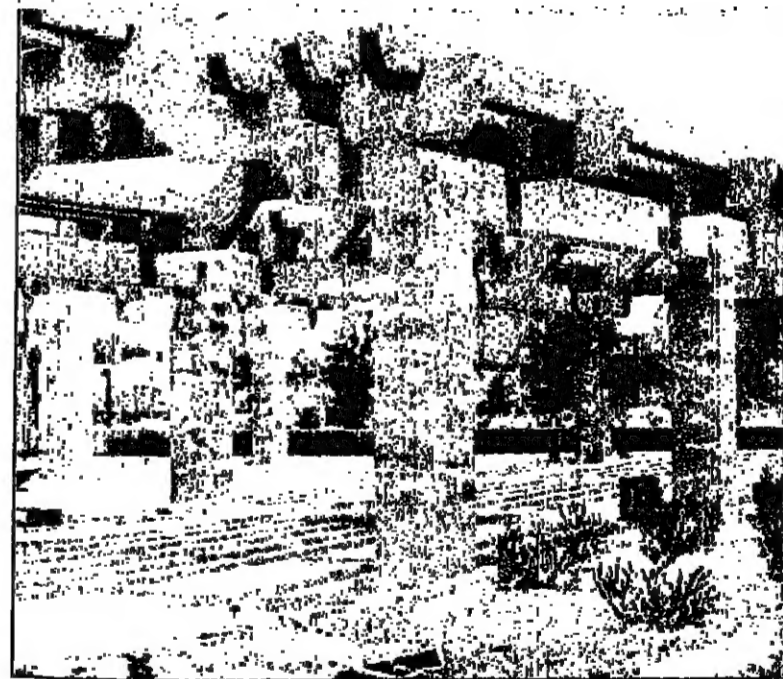
مكتبة من الأعمال



الجمال والراحة

● مظلة كبيرة بالحديقة من الاستم

يجري الآن تنفيذ حدائق عدة في مدينة الرياض... حيث اجتهدت الامانة بانشاء الحدائق العامة وتزويدها بأدوات الترفيه والالعب للصغار حيث عمدت الى ايجاد الحدائق في كافة الاحياء... وهذا دليل صحة وطريق حضاري اخذت تسلكه البلديات في انحاء المملكة... - اذ اخذت البلديات في التباري بايجاد الحدائق والمجسمات الجمالية... - في الرياض وفي حي الملا كان هذا الحديث الذي كتيبه الكاميرا عن احداث حديقة يجري تنفيذها وقد شارفت على الانتهاء.



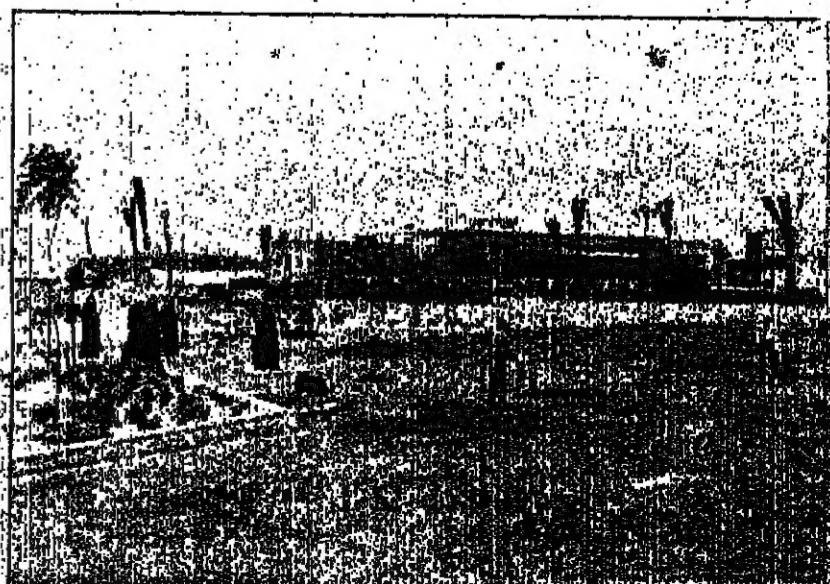
جانب من الحديقة



غرس الخيل



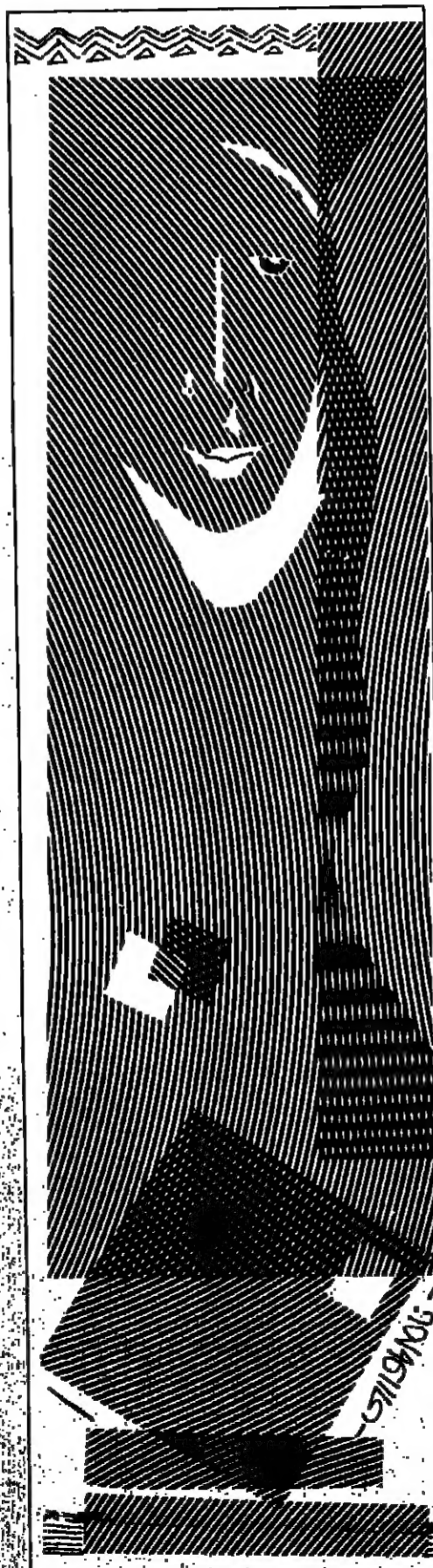
مصور / الشاب مام



جانب من الحديقة



الذلفاء!



تمنيت أن أنسي أهلي وأصحابي .. وأقنع من دمري بكوخ وجلباب! ولكنها أمنيته ما تحققت .. لذي نزوات يخلط الشهد بالصبا! تخيلت أني زاهد فتوثبت .. إلى شهى مشغوفة بوئاب! نزف إلى الحزن في وجه غادة .. وتوقظ أحلامي بكأس شراب! تحذني عن توبة بعد توبة .. تلاشت وأبقت لذي وعذاب! تلاشت فلم أحفل .. وعدت فريسة .. لأهواء سدت لي دروب إياب! أمامي الصوى .. لكنني غير مبصر .. وكيف .. وأخطائي تغول صوابي؟! ولو أنني أبصرتها لتألبت .. علي وردني سطور كتابي؟! سطور يراعي خطها غير عارف .. بما خلقتها من شقوة وعقاب! مقادير تطوينا وتنشر كيفما .. تشاء .. بروح نابض .. وإهاب! ولكننا نحن الذين نحيروا .. مصائرهم من عسجد وتراب! موازينها قسط فليست ملومة .. وقد عدلت في فرحة ومصاب! فمن شاء فهو عاش في الدرك لاهياً .. ومن شاء جداً عاش فوق سحاب! وما نحن إلا رغبة وإرادة .. ينالني أهدي .. أو أضل حساب!

أراني وقد جاؤرت سبعين حجة .. تقمصت روعي بلبل وغراب! فحيناً أراني أسلك الدرب لاجباً .. فأخطو بزهو في ذرى وقاب! بها النور يغشاني فتبدو سريرتي .. لعيني .. وما تغفو وراء حجاب! وحيناً أراني في وهادٍ سحيقة .. أسير كذئب ينتمي لنداب! فلا أنا في شيخوختي متحنت .. ولا كنت هذا في نصير شباب! خضم شبابي كان هيجاً غاباً .. وما كان زهواً في المشيب عباب! فهل استوى يوماً على الدرب راشداً .. كريم السرى .. من بعد طول نبابي؟! ..

تحاورني الذلفاء بعد كهولتي .. وتطلب ماء من كدوب سراي! لقد هجرني والصبا في حديقتي .. وريق .. ومائي جاش بوطاي! وقد حبستني ما أروغ عن الحمى .. جاها .. ولو ضاقت علي رحاي! فما راعها إلا صندودي وجفوني .. وإرخاء ستري دونها وحجاب! ووصل جسان كن للحب صبوة .. بلا أسهم تدمي به وجراب! فمرجي لهند والرباب إذا مشيت .. ألين تشوي بالغمرام ركابي! فما كنت أخشي الصدف منهن لحظة .. ونخسين مني جفوني وعشابي! فكيف .. وما عدت الفتي اليوم ترنجي .. هواي .. وماضيني حديد وعتابي! أعيدك بالذلفاء من وفدة الحسبي .. أعيدك من قوم عليك غصائب! أدفنيهموا كسر السوي فطلعوا .. إلى ذات عطر مسكر وخضائب! وقد أيسست منها العصور سنين .. ولكنني سلمي .. ولأن كعباتي! فقلوا الفتي صلت من حنونا .. وفداً حزيناً من قسمة وشباب! فعادت عجراً ذات ماض مؤرق .. أطاح بها ميات لنا ورقاب! وما هي أمة اليوم تبدو كدومة .. فما الظلام منها .. وخراب!

استنبت بعيني زهوي طمعي بدمعها .. عن الحزن في ثوب من الفج والعاب!

الشعب المخفي

والدولة الصهيونية

بقلم د. عبد الوهاب المسيري

منفيين وإنما مجرد مواطنين لهم حقوق أي مواطن وعليهم أداء الواجبات المنوطة به. ولذلك لا تقسم علاقاتهم بإسرائيل بالسياسة بل بتوجههم لها. بالنقد أحياناً، وأحياناً أخرى ينتقدون إرهابية الكيان الصهيوني وتوسيعه. والمقالان الأول والثاني حق يهود المخفي في نقد حكومة إسرائيل. والذين ينتقدون الاحتلال يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي. يتناولون بعض التوترات في العلاقة بين ما يسمى بالشعب اليهودي أي الأقليات اليهودية في العالم وأهل الكيان الصهيوني. وإذا كانوا يدفعون التبرعات

تضم «إسرائيليات معاصرة» هذا الأسبوع عدة مقالات وأخبار عن الدياسورا، أو يهود الشتات. والدياسورا كلمة يونانية تعني التشتت. وتستخدم بالإشارة للأقليات اليهودية في العالم الموجودة في «المخفي» حسب التصور الصهيوني. باعتبار أن وطن اليهود الأوحد هو إسرائيل، وأن وجود اليهود خارج هذا الوطن هو مسألة مؤقتة أو غير طبيعية وأنه بمثابة تشتت. في الأطراف. في مقال التجمع في الوطن. ولكن واقع يهود العالم يدل على أنهم ليسوا مشتتين ولا

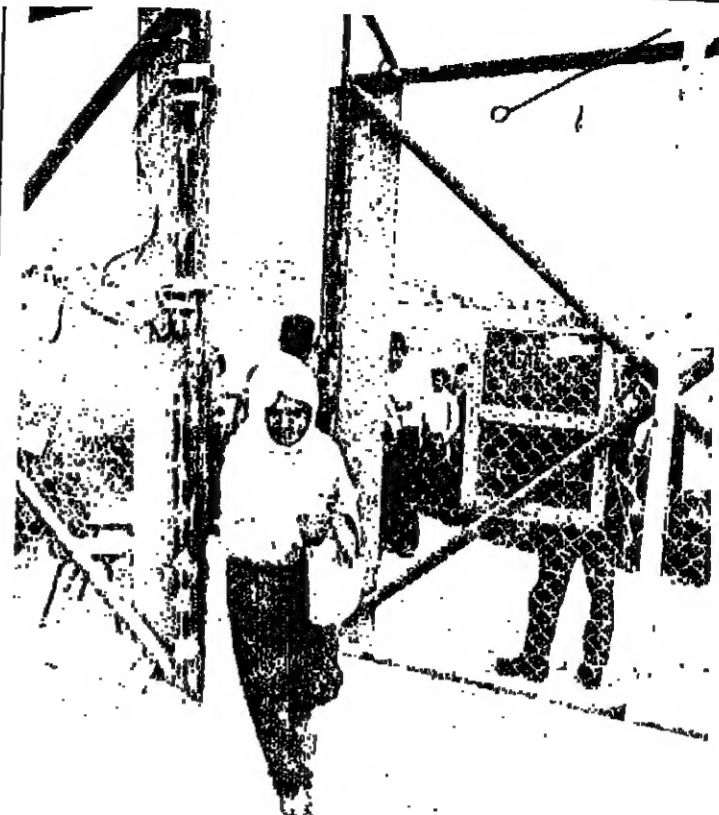
الذين ينتقدون الاحتلال

يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي

وجه نقد شديد لإلحاق حكومة الكيان. وقد قام بتوجيه هذه الانتقادات كبار زعماء اليهود النشطاء أعضاء مؤتمر المركز الدولي للسلام في الشرق الأوسط الذي عقد في مدينة القدس. وهذا النقد شوه صورة الحكومة. كما شوه صورة الدولة الإسرائيلية نفسها. لقد قال رئيس الاجتماع - الذي ضم العديد من الفلسطينيين - «أنا أؤمن، أنه لا يمكن أن تكون هناك دولة ديمقراطية في العالم يحكم أكثر من فئة سكانية واحدة». وأضاف ليان أن هذا أمر غير معقول، لأن هؤلاء العرب يعملون معاملة سيئة ويقابلون بالإجحاف في كل حقولهم. وقال الضاحك أرلر هرتسبيرج أنه حينما بدأ وبقائه في الولايات المتحدة الأمريكية في توجيه الانتقادات منذ عدة سنوات إلى الحكومة الإسرائيلية شعروا بأنهم في ورطة. ويقول أرلر هرتسبيرج أنهم الآن مثلكم إسرائيليين ويعترف بالشعب اليهودي في المجتمعات الخارجية وفي كافة الاجتماعات الخارجية. ويتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي. في شتى أرجاء المعمورة. لقد صرح هرتسبيرج أيضاً أن بين وبينهم وشامير يملكون المجموعة الثانوية الهامشية من الشعب اليهودي. لقد نادى هرتسبيرج بالشعب الأقلية بأغلبية المحافظة الجديدة في أمريكا. تلك الزعامة التي تفر من وجهه نظره السياسة الأمريكية أو سياسة المصالح. وقال هرتسبيرج أننا انتخاب الأميين من غير اليهود. بل نختلف من مناجاة وحقق بعض الزعماء اليهود.

مسيحية الحكومة الإسرائيلية تجاه عام لليهودية

لقد قال أندرا وأرمسن الذي يعمل في أستراليا اليهودي «الزعماء في الحكومة الإسرائيلية التي تتجاهل التنوع الإثني في إسرائيل، أنها تدين نفسها إلى اليهودية». بل وتضيق كاهن ومجانبة. وفيه صراحة. ويقول صليت فيان أحد أعضاء الغالبية اليهودية في إسرائيل أن فشل الحكومة الإسرائيلية في حماية حقوق الأقليات يهدد أمنها. وأن عليها ضمان. وهذا الإنكار يهدد أمنها. من أجل الدولة الإسرائيلية التي لا يمكن أن تكون دولة لليهود. في رأيي، فإن «الزعماء» الذين يتحدثون باسم غالبية الشعب اليهودي



التامة على هذه المفاوضات. ويشال كلونستيدك أية دعوة تكون هذه اليس لذلك شديداً بأن تكون شيئا إلى نزالكم ثم تخطي رأسه في الحائط. أن هذا أمر عجيب للغاية.

لقد حولوا الدولة اليهودية إلى كازينو

ولقد تعرض رئيس الحالية اليهودية في بروكسل ومنظم لجنة بروكسل من

أجل يهود الاتحاد السوفياتي لهذه القضية. يدعي زوسكيند، يقول ديبور: لقد كانت لنا هنا جالية يهودية يبلغ عددها ٥٠٠٠٠ شخص، واليوم يوجد بصعوبة بألفه ٣٠٠٠٠ شخص. ويشال ديبور زوسكيند أين ذهب هؤلاء ١٧٠٠٠ شخص. أين اختفى هؤلاء أرحمكم لا تفقدوا. لقد اندمج كل هؤلاء في المجتمعات التي يعيشون فيها. لقد تولف هؤلاء عن الاستمرار في اليهود.

والقائمة



صمود عرب الجليل في مواجهة التمييز العنصري

أطفال الأرض المحتلة يقطعون تسعة كيلو مترات للوصول إلى مدارسهم كل يوم؟

زهير اندراوس

طلب الرجل ذو الكوفية تلكه فسألته: إلى أين تفلل إلى كيمانه. الشرقية. لكن الالفة الموجودة في المكان تشير إلى اسم تقطنين استيطانيتين هما «حمون» و«مخمون». أما الاسم الذي ذكره العامل محمود صلاح فهو غير مذكور أبداً. والطريق الأسفلتي الجديد الذي يربط كرمييل مع الفلسطينيين الاستيطانيين طويل وطريق ويعد سبعة كيلومترات من المسير تصل إلى مداخل الجبل الذي يشرف على المنطقة.

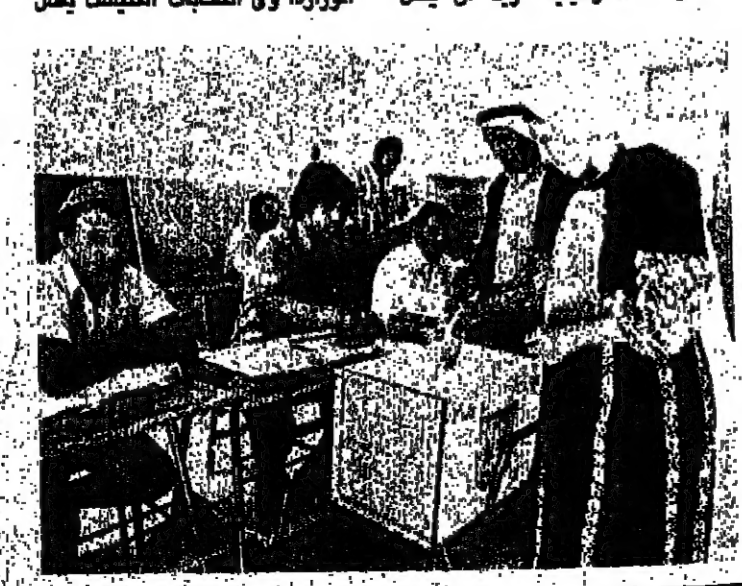
ليس غريباً أن يهتم الجيش الإسرائيلي بهذا الجبل. وقد أعلنت عنه الدولة منذ قيامها كمصلحة تدريبات. وأسباب ذلك واضحة، أنها منطقة استراتيجية لها أهمية خاصة من نوعها. ونظرة خاطفة تكشف من رؤية الجولان مثل كل اليد بمنقار جيد، أما القرى العربية الواقعة جنوباً وشمالاً فيمكن رؤيتها دون عناء.

ولا يمكن الوصول إلى بيوت البدو بوسائل النقل العادية. إذ يجب التسلق على الحجارة والصخور.

سارت شابة صغيرة باستعداد والدها الذي استجاب بقلب خافر للحدث مع صفحي للمرة التي لا تعرف كم عددها من المأساة الإنسانية التي تعاني منها حوالي مئة عائلة بدوية. جلس الأب العجوز أبو أحمد في الزاوية. ولقدت اللبوة السليخة بعد بضعة ثوان. وولغا للعدلات البدوية يجب أن يجلس الجميع أمام كبير القوم والاستماع إلى أوامره والحصول على أنه للحدث. لقد خدم أبو أحمد قبل عدة سنوات في جرس الحدود. وقال ببراءة: في هذا البيت ولدت - في مطلع القرن العشرين - وسوف أموت هنا. وإن خرجتني من هنا أي قوة في العالم. وأعزضت الانجليز. وبلائي أن نسج لاسرائيليين بتخليط مخطوطة وطنياً من هنا.

لقد انتهت البيت الذي يقع مقابل بيت مضيبي. إذ لاحظت أنه يحتوي على ثلاثة من أساليب البناء. فأدعى الفرق تذكر بالسنوات الخمسة التي حكم فيها الترك المنطقة. والفرقة الثانية تعمر الذائفة وتلت أن الانجليز كانوا في المنطقة فعلاً. بينما الفرقة الثالثة المنيعة من حجر أبيش لا تختلف كثيراً عن بيوت حي رامات اشكون في القدس.

ويعتبر المقدم أحمد من سواعده الذي يبلغ من العمر ٣٣ عاماً الناطق الرسمي في المنطقة. ويقول بفتاكيد: «التي في الصورة. ويبدو أن الاتصالات مع السلطات تجري عن طريقه. حيث أن الجميع يقولون به. وأحمد يعرف أعضاء الكنيست وخاصة امرئ رون الذي يقوم شخصياً بمعالجة مشكلة البدو ومخضها بسيط وهو: أن الحكومة الإسرائيلية تريد أن ينقل



صندوق الاقتراع إلى المنطقة ومكتبه عليه اسم كمان. .. أن هذه التناقضات غير الواضحة تبرهن عن أن الحكومة تتبنى سياسة ذات وجهين. ومع صعود الليكود للحكم تفاقمت المشكلة. حيث بدأت السلطات بممارسة الضغوط على البدو لنقلهم إلى منطقة تاحل سولومون، ولكنهم رفضوا ذلك. وغالبيةهم يؤمنون بمصادقة طريقهم وأسماءهم على عدم مغادرة المنطقة. فارتباطهم بالأرض والبيت ومدني وقوي. وجميع الاقتراحات المرفرة التي تطرحها الحكومة تواجه بالذات صمداً. وكانت منطقة «تاحل سولومون» قد أُنشئت سنة ١٩٧٥ من قبل الحكومة لتجميع البدو فيها ولكنها نبتت بفشل سريع.

لهذا رفض بدو كمانه المغادرة؟ يجب الناقش بلسان البدو. قبل كل شيء أن الجور الاجتماعي السائد في تاحل سولومون، لا يتناسب مع عقلية أهل شء هناك. وثالثاً أن الحكومة تدعي بأن منطقها هي منطقة عسكرية. لهذا أن يسكن اليهودي هناك. ولذا يمتنعون اليهودي رخصة بناء ويمنعون من الحصول عليها. أن هدف الحكومة واضح ومفهوم وهو: السيطرة التامة على أراضيها لخدمة المستوطنين. أن سياسة الحكومة تكفيها نحو التطرف. ويطلق العجز ابن الرابعة مسألة جمع جميع هويات المواطنين البدو. وإسرائيل إلى وزارة الداخلية وبالحال إقرار عليهم أن يبقوا هنا خارج الدولة. إذ أننا قد يسأنا. ولا يمكن أن تعيش باستمرار في حالة توتر وأجساد. وقد تجاوزت مطاردات الحكومة لنا كل حدود وأصبح الوضع لا يحتمل ولكن إيماناً بالله قوي.

أما علاقات البدو مع سكان المستوطنات فقد شهدت هبوطاً وصعوداً. أما اليوم - يقول الناطق - ليست هناك أية علاقة أبداً. للحكومة غشيت امتعتهم. أنهم يكرهوننا. يشبهون عداً لنا. لفل وقت ذهب شاب بدوي إلى وعاء من منثور الماء. فلاحظ ذلك أحد مستوطني المنطقة ورفع عليه المسدس ففلا. له. هذه المرة أن القتل. ولا تعود للنا هذا العمل. إذ أن التردد يلقته. وقد أرائنا أحد السكان المنكارة لم يفلت إيماناً مفلة. وقد وجدوا اليوم أسلوبياً جديداً في محاربتنا. حيث أخذوا يضعون على الأسلاك الحساسة بالظفر كل أنواع الحويطات السمومة من أجل قتلنا. ولكننا نراك ذلك ونمنع أطفالنا من الاقتراب من المنطقة الخطيرة.

ويقول سكان كمانه. بأن رجالهم يذهبون للعمل في كرمييل. حيث لم تعد هناك أراضي زراعية وبقيت بضعة دونات مزروعة بالزيتون. بينما قامت السلطات بمصادرة باقي الأراضي. إنه من الصعب جداً علينا أن نرى المستوطنين الذين وصلوا اسم لقط يستغلون أراضينا. أنهم يزرعون الخضار والفواكه ويعتقدون من أراضينا. ليس هذا تمييزاً؟ ليس هناك عدل في هذا العالم.

يجب أن تتصرف مأساة البدو هذه إلى الرأي العام الإسرائيلي كي تكثر رايون. لعل متطابقة مع قضيتهم. إذ لا يمكن تجاهل التمييز العنصري القائم هناك. ولا يمكن أن تصنع مشاهدة. فبكرة الكراهية التي تصل إلى المفرة لا تصل لبيت البدوي في المنطقة. وألباء لا تصل كذلك. وإسرائيل البدو يستحقون عناية أكبر. والطريق الأسفلتي لا يصل إليهم أبداً. الحكومة ترفض إعطائهم رخصة بتجديد الطريق بملابسهم الخاصة. والهدم واضح جداً. الضيق عليهم وهو باقي كلمة. في حقل الاستيطان الرسمي الذي عقده لأعضاء المؤتمر

أخبار

من داخل الكيان مصورة



سليمان حريوى، حارس الحدود الإسرائيلي (من أصل يردى) وهو في طريقه للخدمة في قضية الإهميين الإسرائيليين. وقد فقد حريوى بصيرة حينما تعذر له قضاء سلك محصل بقلية في حوض زهرى خارج منزل إبراهيم الطويل عدة البيرة.



تقوم إسرائيل بإتزان الدياسورا. والحصول على أموالهم. وفي العام والولايات المتحدة. وبذلك في الصورة (التي نشرت في الجيومينغ بوست ٢٧ مايو ١٩٨٤) الرئيس حاييم هرتسوج وهو باقي كلمة. في حقل الاستيطان الرسمي الذي عقده لأعضاء المؤتمر

صورة من الأهل

قسم الكيمياء بكلية العلوم جامعة الملك سعود

يوجد بالقسم اجهزة حديثة ومتطورة ومعامل
ابحاث متخصصة مزودة بالاجهزة اللازمة

نبذة عن القسم :

يعتبر قسم الكيمياء احد اكبر الاسماء في كلية العلوم ويقع في المتوسط حوالي ٣٥ عضو هيئة تدريس متخصصين في كافة فروع علم الكيمياء. ويعني قسم الكيمياء بتدريس مقرراته في تخصصات اربعة هي غير العضوية والفيزيائية والعضوية والتحليلية. علما بان الساعات الاجبارية موزعة بالتساوي على هذه التخصصات من حيث الساعات. فلهذا يوجد بالقسم اجهزة حديثة ومتطورة منها جهاز الطين النووي وجهاز تحليل العناصر الكروماتوجراف وجهاز تحليل العناصر الدقيقة بالإضافة الى اجهزة الطيف المقطرة الاعتيادية الاخرى واجهزة الحد الاشعاعي لاسعة جاما وميزانين الكترونية لقياسات الغازات. وتوجد معامل ابحاث متخصصة مزودة بالاجهزة اللازمة يقوم اعضاء هيئة التدريس باجراء بحوثهم فيها. كما يقوم القسم بتدريس جميع مقررات الكيمياء في الكليات الاخرى وهي كليات التربية والزراعة والهندسة واعداوي العلوم الصحية. كما ان الدراسات العليا قد بدأت في القسم من الفصل الثاني للعام الجامعي ١٤١٠/١٤١١هـ. وقد التحق عدد ١٥٠٠ طالب به من الطلبة.

مقررات الكيمياء

١٠١ لطلبة البكالوريوس

١٠٢ كيمياء عامة (١) اجباري

١٠٣ كيمياء عامة (٢) اجباري

١٠٤ نظرية الذرية الحديثة - الغازات

١٠٥ النظرية الحركية للغازات - اسئلة

١٠٦ السوائل - المحاليل - الانزائم

١٠٧ الكيمياء التحليلية

١٠٨ كيمياء عامة (٢) اجباري

١٠٩ الفيزيكا الحرارية (القانون الاول والثاني والثالث) النظرية الحركية للغازات

١١٠ كيمياء عضوية لاعداوي

١١١ العلوم الصحية اجباري (١٠٣)

١١٢ مقدمة - دراسة مركبات الفهم

١١٣ الهيدروجينية الليفية - دور الحلقة

١١٤ الكاتيك - الهاليدات الكاتيكية -

١١٥ المركبات العطرية باختصار - الاغوال

١١٦ الليفاتية - الاثيرات - الامينات

١١٧ الليفاتية - الادبيات - المحوض

١١٨ العضوية - الدهون والزيوت - الملح

١١٩ الضوئي - السكريات - الملح

١٢٠ كيمياء عضوية لاعداوي

١٢١ كيمياء اجباري (٢)

١٢٢ مراجع شاملة لاجازات التحليل

١٢٣ والتحليل - معادلات التحليل والتكميل

١٢٤ الجزئي وتطبيقاتها في الكيمياء

١٢٥ والبيانات

١٢٦ كيمياء الكيمياء (١) اجباري

١٢٧ كيمياء الكيمياء (٢) اجباري

١٢٨ كيمياء الكيمياء (٣) اجباري

١٢٩ كيمياء الكيمياء (٤) اجباري

١٣٠ كيمياء الكيمياء (٥) اجباري

١٣١ كيمياء الكيمياء (٦) اجباري

١٣٢ كيمياء الكيمياء (٧) اجباري

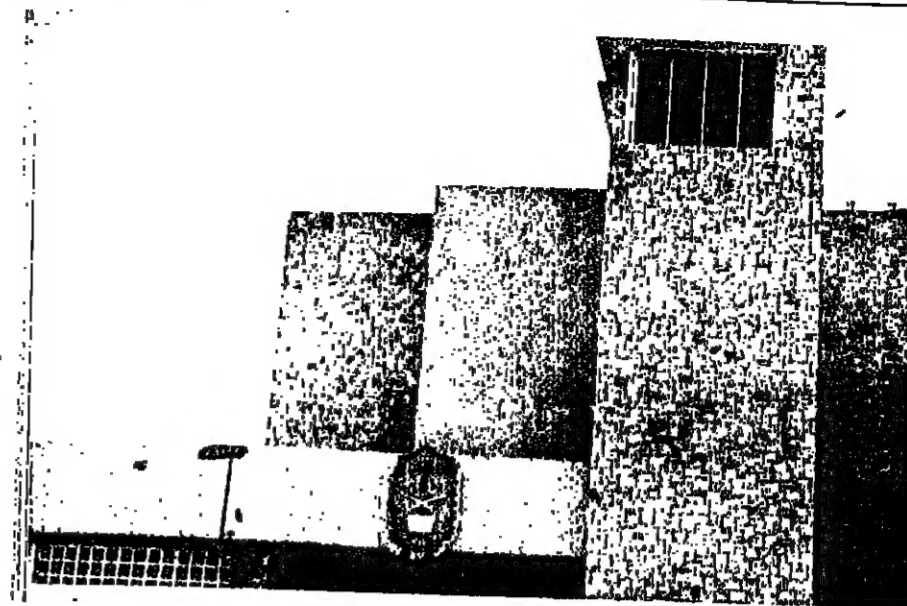
١٣٣ كيمياء الكيمياء (٨) اجباري

١٣٤ كيمياء الكيمياء (٩) اجباري

١٣٥ كيمياء الكيمياء (١٠) اجباري

١٣٦ كيمياء الكيمياء (١١) اجباري

١٣٧ كيمياء الكيمياء (١٢) اجباري



كلية العلوم جامعة الملك سعود

ب - السكريات - المحوض الاسيتية

١٣٦ كيمياء حركية اجباري

١٣٧ كيمياء حركية اجباري

١٣٨ كيمياء حركية اجباري

١٣٩ كيمياء حركية اجباري

١٤٠ كيمياء حركية اجباري

١٤١ كيمياء حركية اجباري

١٤٢ كيمياء حركية اجباري

١٤٣ كيمياء حركية اجباري

١٤٤ كيمياء حركية اجباري

١٤٥ كيمياء حركية اجباري

١٤٦ كيمياء حركية اجباري

١٤٧ كيمياء حركية اجباري

١٤٨ كيمياء حركية اجباري

١٤٩ كيمياء حركية اجباري

١٥٠ كيمياء حركية اجباري

١٥١ كيمياء حركية اجباري

١٥٢ كيمياء حركية اجباري

١٥٣ كيمياء حركية اجباري

١٥٤ كيمياء حركية اجباري

١٥٥ كيمياء حركية اجباري

١٥٦ كيمياء حركية اجباري

١٥٧ كيمياء حركية اجباري

١٥٨ كيمياء حركية اجباري

١٥٩ كيمياء حركية اجباري

١٦٠ كيمياء حركية اجباري

١٦١ كيمياء حركية اجباري

١٦٢ كيمياء حركية اجباري

١٦٣ كيمياء حركية اجباري

١٦٤ كيمياء حركية اجباري

١٦٥ كيمياء حركية اجباري

١٦٦ كيمياء حركية اجباري

١٦٧ كيمياء حركية اجباري

١٦٨ كيمياء حركية اجباري

١٦٩ كيمياء حركية اجباري

١٧٠ كيمياء حركية اجباري

١٧١ كيمياء حركية اجباري

١٧٢ كيمياء حركية اجباري

١٧٣ كيمياء حركية اجباري

١٧٤ كيمياء حركية اجباري

١٧٥ كيمياء حركية اجباري

١٧٦ كيمياء حركية اجباري

١٧٧ كيمياء حركية اجباري

١٧٨ كيمياء حركية اجباري

١٧٩ كيمياء حركية اجباري

١٨٠ كيمياء حركية اجباري

١٨١ كيمياء حركية اجباري

١٨٢ كيمياء حركية اجباري

١٨٣ كيمياء حركية اجباري

١٨٤ كيمياء حركية اجباري

١٨٥ كيمياء حركية اجباري

١٨٦ كيمياء حركية اجباري

١٨٧ كيمياء حركية اجباري

١٨٨ كيمياء حركية اجباري

١٨٩ كيمياء حركية اجباري

١٩٠ كيمياء حركية اجباري

١٩١ كيمياء حركية اجباري

١٩٢ كيمياء حركية اجباري

١٩٣ كيمياء حركية اجباري

١٩٤ كيمياء حركية اجباري

١٩٥ كيمياء حركية اجباري

١٩٦ كيمياء حركية اجباري

١٩٧ كيمياء حركية اجباري

١٩٨ كيمياء حركية اجباري

١٩٩ كيمياء حركية اجباري

٢٠٠ كيمياء حركية اجباري

يقوم قسم
الكيمياء بتدريس
جميع مقررات
الكيمياء في الكليات
الاخرى التابعة
للجامعة وهذه
الكليات هي كلية
التربية والزراعة
والهندسة واعداوي
العلوم الصحية



كلية العلوم جامعة الملك سعود

ب - السكريات - المحوض الاسيتية

١٣٦ كيمياء حركية اجباري

١٣٧ كيمياء حركية اجباري

١٣٨ كيمياء حركية اجباري

١٣٩ كيمياء حركية اجباري

١٤٠ كيمياء حركية اجباري

١٤١ كيمياء حركية اجباري

١٤٢ كيمياء حركية اجباري

١٤٣ كيمياء حركية اجباري

١٤٤ كيمياء حركية اجباري

١٤٥ كيمياء حركية اجباري

١٤٦ كيمياء حركية اجباري

١٤٧ كيمياء حركية اجباري

١٤٨ كيمياء حركية اجباري

١٤٩ كيمياء حركية اجباري

١٥٠ كيمياء حركية اجباري

١٥١ كيمياء حركية اجباري

١٥٢ كيمياء حركية اجباري

١٥٣ كيمياء حركية اجباري

١٥٤ كيمياء حركية اجباري

١٥٥ كيمياء حركية اجباري

١٥٦ كيمياء حركية اجباري

١٥٧ كيمياء حركية اجباري

١٥٨ كيمياء حركية اجباري

١٥٩ كيمياء حركية اجباري

١٦٠ كيمياء حركية اجباري

١٦١ كيمياء حركية اجباري

١٦٢ كيمياء حركية اجباري

١٦٣ كيمياء حركية اجباري

١٦٤ كيمياء حركية اجباري

١٦٥ كيمياء حركية اجباري

١٦٦ كيمياء حركية اجباري

١٦٧ كيمياء حركية اجباري

١٦٨ كيمياء حركية اجباري

١٦٩ كيمياء حركية اجباري

١٧٠ كيمياء حركية اجباري

١٧١ كيمياء حركية اجباري

١٧٢ كيمياء حركية اجباري

١٧٣ كيمياء حركية اجباري

١٧٤ كيمياء حركية اجباري

١٧٥ كيمياء حركية اجباري

١٧٦ كيمياء حركية اجباري

١٧٧ كيمياء حركية اجباري

١٧٨ كيمياء حركية اجباري

١٧٩ كيمياء حركية اجباري

١٨٠ كيمياء حركية اجباري

١٨١ كيمياء حركية اجباري

١٨٢ كيمياء حركية اجباري

١٨٣ كيمياء حركية اجباري

١٨٤ كيمياء حركية اجباري

١٨٥ كيمياء حركية اجباري

١٨٦ كيمياء حركية اجباري

١٨٧ كيمياء حركية اجباري

١٨٨ كيمياء حركية اجباري

١٨٩ كيمياء حركية اجباري

١٩٠ كيمياء حركية اجباري

١٩١ كيمياء حركية اجباري

١٩٢ كيمياء حركية اجباري

١٩٣ كيمياء حركية اجباري

١٩٤ كيمياء حركية اجباري

١٩٥ كيمياء حركية اجباري

١٩٦ كيمياء حركية اجباري

١٩٧ كيمياء حركية اجباري

١٩٨ كيمياء حركية اجباري

١٩٩ كيمياء حركية اجباري

٢٠٠ كيمياء حركية اجباري

اشراف: عبدالعزيز سلطان الشمري



كلية الطب - جامعة الملك سعود قسم طب المجتمع

قسم طب المجتمع واحد من الاسماء التي نشأت مع نشأة الكلية في سنة ١٣٩٠هـ (١٩٧٠م)، ويشمل القسم عدة فروع منها: طب المجتمع والطب الشرعي والرعاية الأولية. وقد عمد القسم الى تجربة النظريات الحديثة في التعليم الطبي وفي تطبيقها وبدأ في استخدام الدراسة الحقلية كوسيلة من وسائل التعلم، عن طريق قيام الطلاب بتكشاف المشاكل الصحية ودراساتها في الحقل، وتوجيهها نحو ايجاد الحلول لمشاكل المجتمع الصحية، من اهم اهداف هذا القسم، اعداد الطبيب المؤهل خصيصا لمواجهة المشاكل الصحية في المملكة، وتزويده بالمهارات والمعرفة التي تمكنه من خدمة المجتمع. ويشرف القسم على ادارة الوحدات التالية:

- ١ - وحدة طب المجتمع بشارع الفزندق.
- ٢ - وحدة رعاية الطفولة والأمومة بمستشفى الملك عبدالعزيز.
- ٣ - وحدة العناية الأولية بمستشفى الملك خالد.

طرق التدريس:

- ١ - المواد الاجبارية:
- ٢ - مقررات طب المجتمع:

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

- ١) طب المجتمع
- ٢) طب المجتمع
- ٣) طب المجتمع

مركز من الاجل

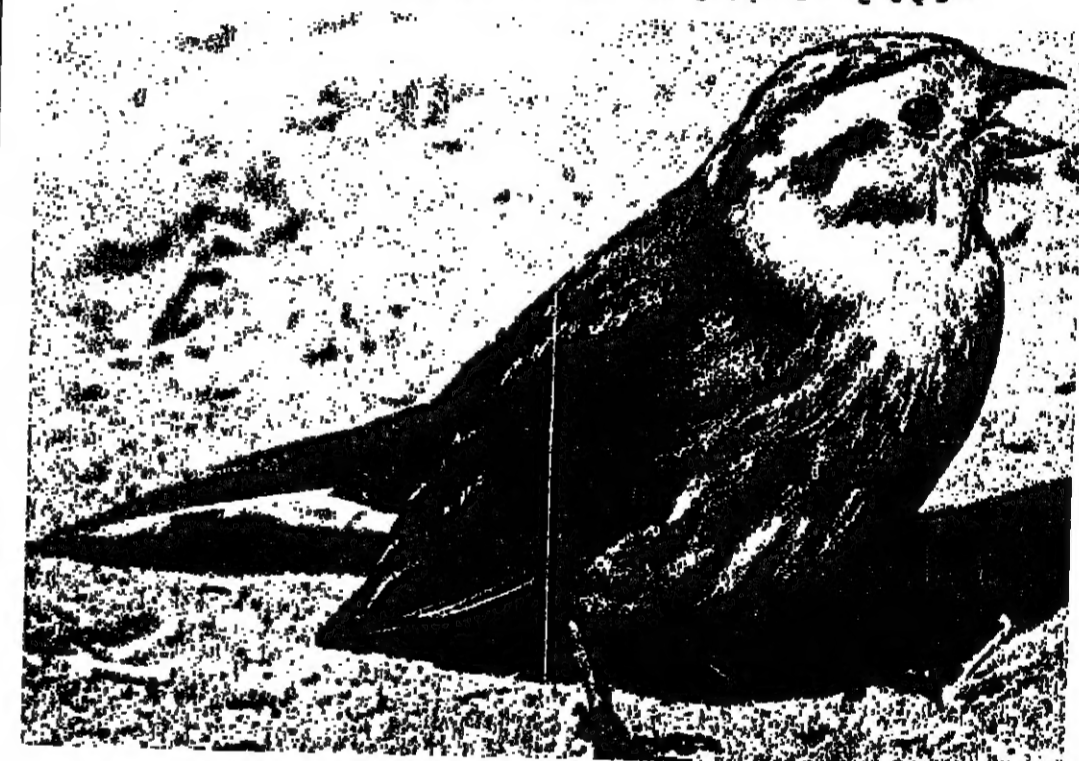
تصرفات حيوانية عجيبة

النمل

يصرع الفار ويقاتل بعضه



نملان في وضع تنافس.. لكن يبقى تواجد خطر حتى يتحول الخلاف الى تكاتف وتعاون.



هذا المصنوع راح يحوم في المسيلة التي يعتبرها ملكه ويدين للجميع امتلاكه لها.

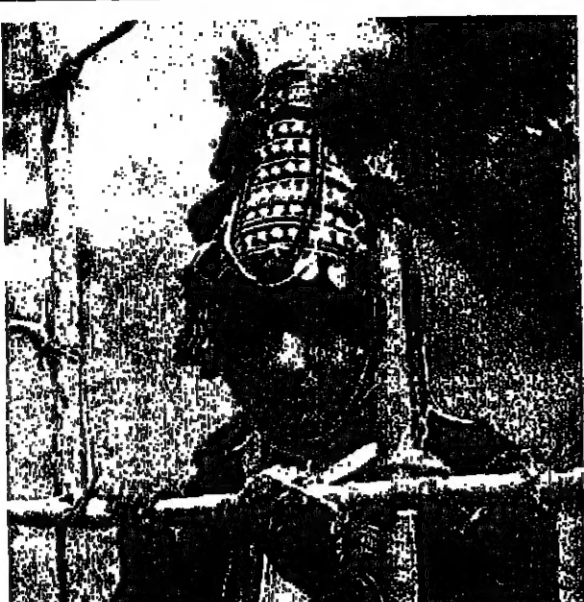
كما لاحظ العلماء ان هذه الفردية والاستقلالية الذاتية التي يتحل بها كل فرد من القطيع ولا تمنع وجود لحمه جماعي يكفي لانجذابها حدوث خطر جماعي يهدد كامل افراد القطيع. فتتقلب الخلافات الداخلية الى عرى وثيقة، وتزول الحدود ليتكاتف الجميع للذود عن المجموعة ودفع الخطر. وقد درس العلماء بعض الحالات عند انواع معينة من النمل في جنوب القارة الامريكية. فاستدعشوا اولاً اللابغ الفردية للتصرف لدى كل فرد.. لكن لما رمى بفار صغير وسط زكرها انتهى الخلاف والتف الجميع ليجمروا بصفة جماعية على هذا العدو وتم قتله بعد صراع عنيف.. وما ان انتهى الخطر وتم تطهير الفار حتى عادت الاربعاء الى حالتها الاولى وبالفعل كل نملة من مكانها الخاص ويصل الامر احيانا الى التصارع حتى الموت في سبيل احتلال مكان ما من المنطقة.



نوع من التواضع والقبول في يتقوى ويضع نظامه، وأدته في تكوين كل من يتناول الدخول الى تخطئها صراع من قبل السيفرة على سيلة ملحة في الجمل والتمتع به.



صراع من قبل السيفرة على سيلة ملحة في الجمل والتمتع به.



فتاة من قبيلة «آخاء» خلال احدى الحفلات

قبل «آخاء» التليقية أكلتهم المفضلة النمل ولحم الكلاب وهوايتهم اليومية افيون وماريجوانا!

والذي يجعل راحة الافيون ملتصقة بهم هو تواجد النبتة حيث يسكنون وكلهم يعتني بها ويحرص على رعايتها يوميا... وكثرة الاستهلاك اليومي يجعل حتى جلد هؤلاء يتميز برائحة المخدر القوية... ويعرف تجار المخدرات هذه المنطقة لكونها اهم منبت للافيون في العالم وتصدر كميات هامة من هناك نحو برمانيا ولاوس لتتجه نحو مختلف مناطق العالم حيث يقع بيدها باثمان خيالية... غير ان سكان تلك المناطق لا يتلقون الا عشر المبالغ الطائلة التي تدفع في جيوب المهربين والمروجين.. لحم الكلب.. وطبق النمل..

والافيون ككذاء يومي ليس وحده المفاجأة لدى سكان المنطقة فاكلهم اليومي هو كذلك ملء بالمفاجات على كل اجنبي... ذلك ان النمل الاحمر المعروف في الجهة يعتبر من الاكلات الشهية وتعد منه عدة اطباق، كذلك يأكل السكان لحم الكلاب بصفة عادية جدا.. وازضافة الى ذلك فان هناك طبعا آخر ممتكنا من دم

ان اهم ميزة يعرف بها سكان قبيلة «آخاء» هي راحتهم التي لا يمكن للانسان ان يتفائل عنها.. فان انت اشتمعت رائحة مخدر قوي على شخص ما فاعلم انه من سكان «آخاء»... والافيون والماريجوانا وغير ذلك من المخدرات هي اشياء عادية واستعمالها يومي ومتواصل ولا حرج عندهم في ذلك.. فالطفل يتسرع في تناول المخدرات منذ الصغر، ويقع تدريبه على ذلك اذ يعتبر تناول تلك المخدرات شيئا ممتعا لشخصية الطفل، وان يتناول المخدرات لمعنى ذلك انه صار قادرا على مشاركة الكبار في الحياة الاجتماعية... ول الواقع فان الحياة الاجتماعية لهؤلاء الناس هي حياة رتيبة للغاية ان تلاحظ على جميع السكان علامات الكسل والفشل وانعدام الحيوية وتشعر بحرق ان مجموعة بشرية كاملة مخدرة وقائمة بتفعل الاحلام والصوم، فرق السحاب خلال جلسات جماعية كما نشاهد في الصورة...

عندما يعتني الرجال بجمالهم وتخلق النسوة رؤوسهن



مساميرهم «اروشاء» وكواله، براغره هي قبائل يجوع بينها خيط واحد هو انتماءها للقبيلة الافريقية العريقة ماساي، والتي يطلق عليها قبيلة صاندي السباع.. ذلك ان المتدربين من هذه القبائل يعتبرون من اكبر وامهر صاندي الاسود والحيوانات المتوحشة. وتبرز هذه القبائل التي تعود الى عائلة واحدة على الحدود الكينية والتوغانية وهي ترفض في اغلبها مفهوم الحدود السياسية والجغرافية وتتواصل نشاطها وتقلها بين البلدين دون مراعاة الخط الفاصل بين البلدين. غير ان اعضاء هذه القبائل يتميزون بعدة خصائل اخرى سواء من الناحية الجسدية او من ناحية الطباع.. فمن حيث الخصائل الجسدية يجمع الملاحضون والباحثون ان افراد هذه القبائل رغم انتمائهم الى اصل اسود فان تقاسيم الوجه والشكل العام يتميزان بجمال معين ويمكن ملاحظة ذلك في الصورة. كذلك فانهم يتمتعون بلباقة بدنية هامة جدا من طول قامته الى عضلات رياضية الى سرعة مدالة في العدو وهذه الصفة الاخيرة تجعلهم من امهر الصيادين خاصة فيما يخص بعض الحيوانات المتوحشة. اما من الناحية الاخلاقية ومن



فتاة من قبيلة «ميو»، وعلى ظهرها الجهاز القصبي الخاص لحمل الملوثة والحطب.

مكون من باب مفتوح لا يمر منه اي انسان فحسب اعتقاد السكان لا يمكن لأي كان ان يمر منه لانه مخصص لدخول الارواح وتتواجد هذه الشخصية لدى القبائل الثلاث المذكورة على ان اللغة تختلف من قبيلة الى اخرى وهي لغة غنية بالكلمات من الافاعي السميكة. واما الحياة اليومية فهي رتيبة كما ذكرنا اذ تقتصر على اصطياد الاسماك من الانهار العديدة وكذلك اصطياد بعض الحيوانات والعودة بها للقرية المتكونة من العديد من البيوت الخشبية كما يندع الارض بصفة متواصلة اذ يعد الغذاء الاساسي للسكان. وفي اقل القرية هناك مدخل

تتاسق الارواح او الاشكال. وفي الوقت الذي يعتني فيه الرجال بشعرهم المصنوع والمحل بعدة انواع من الحل والاصداف وانثاب الحيوانات الرخشية في ذلك الوقت تحرس النسوة على خلق رؤوسهن بحيث تبقى المرأة سلماء الرأس وترتدي ثيابا طويلة كما تتحلل بقلاد فضية وخلاخل توضع في الارجل. وعلى عكس المجتمعات الاخرى فان الرجل يبدو اكثر اعتناء بنفسي بينما تقيم المرأة بالاعمال اليومية وهي التي تبحث عن رفيق العمر والزواج يكون من مبادرة منها لا كما يحصل في مجتمعات اخرى. ويعتقد افراد هذه القبائل انهم اخرف سكان افريقيا الشرقية وان بقية القبائل هي خليط ومن درجة اقل. ولذلك فانهم يتحلون بالترفع والنفذ والعزم وبحب الذات. وتكتسب رخصاتهم الدينية طابعا خاصة يتجلى خلالها اعتقادهم الراسخ في انهم الشعب المختار في المنطقة. لكن الانحلال بدأ يدب في هذا المجتمع القبلي وصرار الرجال خصوصا.. يقابلون على منتجات القمامة ووجد الجمر والسجائر خريفهم والهم ويدأوا يفقدون بعض القويوات التي كانت تميزهم بينما زالت الكحول في وجه هذا التيار الانحلافي الجارم.

صورة من الامم المتحدة



محمود الجندي «البعد السابع» اعتز بدوري في سلسلة «بابا عبده» فمن خلاله عرفني الجمهور



أزمة المسرح واضحة للجميع
ورغم ذلك لم يتحرك أحد لحلها

النصوص المسرحية هابطة
ودور العرض أماكن للمتاجرة المادية

فنان لمعت نجوميته في المسلسلة الناجحة (بابا عبده) مع صلاح السعدني وأثار الحكيم وفاروق الفيشاوي حيث انتشر على نطاق واسع وأصبح معروفا كمثل ناجح على مستوى المشاهد العربي بالإضافة إلى العديد من المسلسلات والأعمال الفنية التي اشترك فيها وقام بإدوار ناجحة أنه الفنان محمود الجندي الذي خص البعد السابع بهذا الحديث الذي تطرق فيه للعديد من القضايا والموضوعات الفنية وكان سؤالنا له الأول عن بدايته الفنية فقال:

البداية كانت مع المسرح - مسرح الطلبة - من خلال مسرحية «مولد الملك» مع محمود القلعاوي، ثم «يا معتز»، و«تفسير في العتبة» لكن مولد الملك معروف في التي لفت الانتباه إلى. وفي التلفزيون بدأت بـ «بابا عبده» وهي التي عرفت الناس بها بشكل حقيقي، إخراج محمد فاضل وتأليف عصام الجبلاوي، ثم شاركت في أعمال تلفزيونية كثيرة، أشهر مراحلها «عيلة الدوغري»، «من أجل ولدي»، «الدموع في عيون» ولقحة مع عادل أمام ومعاي زايد، وإخراج يحيى العلمي، وأخيرا عملنا في عجمان «الشهد والدموع» وإخراج اسماعيل عبدالحافظ، تأليف اسماعيل عكاشة، انتهينا من تصويره هذه الأيام فقط. وهي خطوة كبيرة في مشواري مع التلفزيون، وأخيرا أعد لخطوة كبيرة في مسلسل «رحلة السيد البشري» تأليف اسماعيل أنور عكاشة، وإخراج محمد فاضل. وعن دوره الجديد في مسلسل «رحلة السيد البشري» يقول الجندي دوري في هذه المسلسلة عن شاب شقي وفاشل في الدراسة لأنه يرى أن المجتمع من عوله يسعى إلى الكسب، فيعمل فكره في البحث عن عمل تاركا دراسته، فيعمل في التجارة - وهو ولد تصاب وليس قويم السلوك، وهي تجربة جديدة أن لعب هذا الدور (أقرب أعماله التلفزيونية إلى نفسه).

كلمة أولادي، كما نقول - لكنني اعتز جدا بابا عبده لأنه كان بداية تعرف الجمهور علي. وفي المسرح:

في المسرح اعتز جدا بمسرحية «يا معتز» على مسرح الطلبة لأنها أحلى أدوار في المسرح وهي من تأليف الأستاذ يسرى الجندي، وإخراج سمير العصفوري. رأي في الحركة المسرحية في مصر. أزمة واضحة للجميع - لكن للأسف لا تجد أحدا يتحرك لحلها. وتكن الأزمة أساسا في: أولاً دور العرض. ثانياً النصوص المسرحية. ثالثاً الانتاج المسرحي، الإشراف على إنتاج عمل مسرحي فليس من المألوف وجود أي مكان للعرض ثم تعرض فيه حسب الامكانيات وشخصية باسماء للممثلين الكبار لاكتساب أكبر. لابد من وجود رابطة بين منتجي القطاع الخاص لتقييم الأعمال الفنية. قدر من الجمهور... يجب وجود إشراف من هيئة منتجي القطاع الخاص للمسرح، وجود رابطة بينهم، وإن يمر العمل ومن خلالها وأن يرضوا عنه، وإن توجد فرق ثابتة، وليس فرق زهورات يتجمع فيها ثلاثة أو أربعة ممثلين لعمل مسرحية في الصيف وكل منهم معروف، أنه ينتهاء العرض لن تكون لي أي صلة بالأمر... والتعامل بينهم هنا لا يكون حيا على الإطلاق وينتهي العمل قبل نهايته، إذا وجدت الفرق الثابتة مثل فرقة الفنانين المتحدين، وبمناسبة الحديث عن هذه الفرق تجد أن سمير خفاجي يعتبر أكبر وأهم منتج مسرحي في مصر لأنه يفكر كثيرا في مسرحيات عديدة إنما لجود حلمه برؤية أو إضافة مسرحية جديدة لا يهيه الفسادة. وكل فنان يعرف أنه منتج جيد... مطلوب اهتمام أكبر وثبات في هذه الفرق، والمصيبة أن كل من يملك مكانا الآن ويرفع أسعاره كل عام... أنا اتخيل لو أن كل دار عرض مسرحي أخذها أحد المنتجين بالمسرح واستطاع تكوين فرقة تحس بالثبات والاستمرار سنجد وقتها تطورا عظيما في الحركة المسرحية. ومن ناحية دور العرض يمكن إصلاح الكراسي فيها وتنظيف الواجهة الخارجية للمسرح... أما النصوص فهي مشكلة المشاكل لا في مصر وحدها بل على مستوى العالم كله - توجد بالفعل أزمة تأليف مسرحي في العالم كله.



عادل أمام



محمود عفيفي
أعطى فرشته
الصمت؛

يعمل بايمان
وعبقرية
ومواصلة

بدا مصورا
للموج ثم سارت
الفرشة على هواه



لوحة تمثل الإنسان

أقيم في مجمع الفنون بالزمالك معرض الفنان الراحل (محمود عفيفي) تكريما لذكراه السنوية وحيا وولاء من زملائه وأصدقائه ومحبيه... وإذا كان الفنان الإنسان محمود عفيفي قد رحل من عالم الفنان إلى عالم الخلود فإن بصماته واحة إلى الأبد في نفوس كل من أسعدته الحظ بالتعامل معه أو بشاهدته أعماله سواء من أولئك المترددين على مراكز الانتاج الفني أو العاملين بهذه المراكز الذين انعكست توجيهاته وقيادته الرشيدة عليهم جميعا تقائنا في العمل وإخلاصا في الإراء وانكارا للذات حتى توحد الجميع في خضم عمل جبار خلق استطاع خلال فترة أن يحافظ على فنون أوشكت نجومها على الاقوال كما أنه عمل على أحياء تقاليد فنية كانت بفعل الآلة والتكنولوجيا أن تتعرض للانقراض والاندثار.



لوحة تمثل الأمومة

وكانت الرحلات العلمية والوظيفية مصدرا أساسيا للعمل الفني حيث تراث قومية وأثار أجاده وملامح البيئة الشعبية الأصلية من حوله فرسم ما شاء من مشات الاستكشافات والروحانيات الزينية... ولقد أفادت الدراسة الجادة للعلم الرصاص حيث تعلم على يد الفنان «حامد سعيد» فابدى عشرات الأعمال الرائعة على المستوى المتحفي... وكانت الرحلات العلمية والوظيفية مصدرا أساسيا للعمل الفني حيث تراث قومية وأثار أجاده وملامح البيئة الشعبية الأصلية من حوله فرسم ما شاء من مشات الاستكشافات والروحانيات الزينية... ولقد أفادت الدراسة الجادة للعلم الرصاص حيث تعلم على يد الفنان «حامد سعيد» فابدى عشرات الأعمال الرائعة على المستوى المتحفي... وكانت الرحلات العلمية والوظيفية مصدرا أساسيا للعمل الفني حيث تراث قومية وأثار أجاده وملامح البيئة الشعبية الأصلية من حوله فرسم ما شاء من مشات الاستكشافات والروحانيات الزينية... ولقد أفادت الدراسة الجادة للعلم الرصاص حيث تعلم على يد الفنان «حامد سعيد» فابدى عشرات الأعمال الرائعة على المستوى المتحفي...

الاهتمام بالفن:

والمشاهد لأعماله يجد اهتمامات بالفن والتراث من خلال النظر الطبيعي، ورغم أن دراسته في الفن أبعدهت عن التلون بعض الوقت إلا أنه مارس التلون فيما بعد ومارس فكره بجول خلال رحلاته العديدة في أوروبا واحتفظت رسمه الخطية بقيمتها الفنية العالية حين رسم الجبل والخشب والشجر والحقول والبرود والطبيعة الصامتة المدروسة... واستمر الفنان في دأبه وكفاحه من أجل كشف فني جديد يتفق وما صار إليه حسه الميتافيزيقي فابدى العديد من الأعمال الفنية عن الطبيعة والرياضة والحروب وعذاباتنا للبشرية والعلاقة الإنسانية بين الرجل والمرأة من خلال نظرة مجتمعية أخلاقية الذي وأصبح يرى في الخط الأسود السميك الذي يحدد أشكاله

الرسومة بقوة كل الدفء والطمانينة... والخط الأسود هو خط قائم في الفن الفرعوني سواء في تحديد مساحات اللون في التصوير أو مشات النحت أو كموضوعات مطروحة على جدران المعابد الضخمة وهذه الخطوط السوداء التي تحدد الأشخاص والرسوم القائمة في النسيج القبطي في مصر كذلك في الخطوط العربية المختلفة في المصاحف والتصوير الإسلامي... فنون التراث الأصلية: والكشف الفني الذي جاء به الفنان هو كشف مدعم بفنون التراث الأصلية وبالرؤية العلمية واكتشافاتها ويلتقي في أصلاته مع القيم العالية في الفن كما يلتقي مع ذات الفنان بالتخصيص والتحديد لأشكال موضوعاته الفنية بالخط الأسود الجريء الصريح المباشر... وتعتبر أعماله المعروضة تمثل علامة بارزة في تاريخ الحركة الفنية المصرية المعاصرة مثلما تمثل إضافة واضحة جديدة بالتسجيل لن يؤرخون للحركة الفنية في مصر والعالم العربي أجمع.

وكالة الغوري:

وعند تذكر مراسم الفنانين التشكيليين بوكالة الغوري وحضر والمساند خاتمة فإنه يذكر بفضل الفنان محمود عفيفي الذي استطاع أن يحافظ على كل أماكن الإبداع الفني بفضل إيمانه بأهمية



لوحة تمثل الجبل

مركز من الأعمال

تبول فلسطين عضوا في الاتحاد الدولي للجمباز مندوب أمريكا : يجب ألا يحرم شباب فلسطين.. ونحن نتجمع كاتحادات وليس كدول

تم يوم أمس قبول فلسطين كعضو دائم كامل العضوية في الاتحاد الدولي للجمباز بأغلبية ساحقة وذلك في الاجتماع الذي عقدته الجمعية العمومية للاتحاد الدولي للجمباز ظهر أمس على هامش الاجتماعات التي تعقد ضمن دورة الألعاب الثالثة والعشرين.

وقد أيد قبول فلسطين في الاتحاد الدولي ٢٧ صوتا مقابل ١٢ صوتا عارضوا على قبول فلسطين في

عضوية الاتحاد وكانت مناقشات حامية قد دارت في الاجتماع حول انضمام فلسطين الى عضوية الاتحاد الدولي للجمباز وتحدث ممثل بنغلاديش في البداية مطالبا بقبول فلسطين كعضو في الاتحاد كحق من حقوق الشعب الفلسطيني وانها ليست المرة الاولى التي يطلب فيها الانضمام الى عضوية الاتحاد الدولي ومن الجحف في حقه عدم قبوله كما تحدث الاستاذ صالح القاضي رئيس الاتحاد العربي

وممثل الملكة في هذا الاجتماع وأكد على احقية الشعب الفلسطيني بممارسة حقوقه وأشار الى ان الاجتماع هو للاتحادات الرياضية وليس للدول بعيدا عن الاوضاع السياسية.. ولعل اهم ما دار في الاجتماع كلمة المندوب الأمريكي التي قال يجب ألا يحرم الشباب الفلسطيني من ممارسة هوايته واننا نتجمع هنا كاتحادات وليس كدول.. وبعد قبول فلسطين عضوا في الاتحاد الدولي دوت القاعة

بالتصفيق ثم دعي المندوب الفلسطيني لاختار مكانه ثم القى كلمة قصيرة شكر فيها الاتحاد الدولي على ثقته والدول التي دعمت موقفه.. وقد علق المندوب الإسرائيلي على ذلك قائلا اقبلوا من هب ودب.. ومن الجدير بالذكر ان قبول فلسطين جاء بعد محاولة ثالثة حيث سبق وتقدمت بطلب اثناء الاجتماع الذي عقد في ستراسبورغ في فرنسا ثم في دورة الألعاب الاولمبية في موسكو وقبول بالرفض وبالتسويق التام تم اخيرا قبول فلسطين كعضو دائم في الاتحاد الدولي.

منح وسام
الحركة الاولمبية
لتسع عشرة
شخصية رياضية
لوس انجلوس / ا.ف.ب.
منحت اللجنة الاولمبية الدولية بعد ظهر الاربعاء الماضي خلال انعقاد دورتها الثالثة والثمانين في لوس انجلوس وسام الحركة الاولمبية لتسع عشرة شخصا من بينهم ثلاثة من العرب فيما يلي اسماؤهم:
عبد الحميد الحاي / الكويت / نائب رئيس اللجنة الاولمبية الكويتية.
عبد العزيز الشافعي / مصر / الرئيس السابق للاتحاد المصري للعبة.
بغادي سي محمد / الجزائر / امين عام وزارة الشباب والرياضة الجزائرية.

٣ حكام عرب وافارقة لقيادة مباريات الدور الاول

اعلن الاتحاد الدولي لكرة القدم / فيفا / يوم أمس الاول قائمة الحكام الذين سيديرون مباريات الدور الاول في دورة لوس انجلوس الاولمبية. وجدير بالذكر ان هذه القائمة تضم من الحكام العرب والافارقة التالي اسماؤهم:
الحكم الكويتي عبدالعزيز السلمي / إيطاليا الولايات المتحدة يوم الثلاثاء الموافق ٢١ الجاري.
الحكم المصري محمد حسام الدين / يوغوسلافيا كندا يوم الاربعاء الموافق الاول من اغسطس.
الحكم الاثيوبي تسفاي جبريوسوس / كوستاريكا إيطاليا يوم الخميس ٢ اغسطس.

الصين تنظم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠

قال احد المسؤولين الرياضيين الصينيين اليوم قبل اربعة ايام من افتتاح دورة ألعاب لوس انجلوس الاولمبية ان بلاده قد تسعى الى تنظيم الدورة الاولمبية عام ٢٠٠٠. فقد قال لوجيندونغ مساعد رئيس الفريق الصيني المؤلف من ٣٥٣ فردا في مؤتمر صحفي ان يكن تقدمت بطلب لتنظيم دورة الألعاب الاسيوية عام ١٩٩٠.

واضاف قوله اذا نجحنا في ذلك فائنا نلكر في التقدم بطلب لإقامة الدورة الاولمبية في الصين قبل نهاية هذا القرن. وأشار الى ان دولا اخرى تسعى الى استضافة الدورة الاولمبية قبل عام ٢٠٠٠ وذلك فاذا كان عام ٢٠٠٠ متاحا فان هذا مزمع متاسف.

وتجسدت الصين الدورة الاولمبية بلريق كبير لاول مرة بعد ان توصلت الى تسوية مع اللجنة الاولمبية الدولية عام ١٩٨٧.



اهجز يستفك من الآن
ادق التفاصيل
الانوار والظلمات
الآراء المختلفة
الصوت المبدع

في هذا العدد :

- ٢٤ صفحة ملونة .. مزودة بأدق التفاصيل
- ملحد عبد الله هدف اولمبياد لوس انجلوس .. والملكة اكثر الفرق في عدد المباريات
- المتفائلون والمتشائمون : ماذا قالوا عن منتخبنا ١٩
- نجوم منتخبنا وهم يتوجهون الى لوس انجلوس : لا نهمنا اسماء الفرق
- الرياضي والوحش متفائلان ام متشائمان ١٩
- تاريخ العرب مع الاولمبياد ..
- ١٩ سفيرا عربيا بـ « الاولمبياد »
- ٢٣
- بعد اعتذار الثلاثة الكبار .. كبرت الفرصة العربية
- امام منتخبنا : المغرب بالمحترفين والمخاض بالانصاف المحترفين
- اوسع التفاصيل وادقها عن المنتخبين العربية المشاركة في الاولمبياد
- لوس انجلوس : جينز المليونير بالاستاد .. ولم يشاهد المباريات
- حكايات وطرائف يرويها اول عداة اولمبية سعودي
- كبار الكتان والمعلقين الرياضيين يشاركوا في تحرير هذا العدد الخاص

صباح السبت مع الصحافة وفي المكتبات

المصن ١٠ رياضات

عن الخطيب وماجد مرة أخرى

مقارنتك للخطيب بمحسين قارس.. مصري يعقب ويقول:
دليل على افتقاده للياقة والنزاهة



عزيزي محرر صفحة الرياضة.. قرأت في عدد الرياض الأسبوعي الصادر بتاريخ ٢٢/١٠/٩٠ هـ ردا من الأخ يوسف خالد جنيته على الاخ مربي عبد العظيم.

وق الحقيقة فان الاخ يوسف قد زاد الطين بلة.. كان الاخ مربي متعلما ومجتهدا فاذ به هو الآخر يقع في نفس الخطأ.

الخطيب في مقدمة النجوم وليس «كومبارس» !!



تم تجهيز سلطنة الكويت يا اخ يوسف والتي اطلقت فيها الى اللياقة والعدالة والنزاهة وهي المقارنة بين الخطيب ومحسين الجمعان.. استعملت بالله ان هذا عمل متقن وعلو اي اساس تقوم هذه المقارنة هل تقوم على الموهبة التي تطلق بالخطيب.. الى الصف الاول في نجوم الكرة العرب ام تقوم على اساس سنوات الخبرة التي اضاءها الخطيب في الملاعب ام تقوم على اساس فوز الخطيب بالكرة الذهبية الافريقية واختياره للفريق التونسي (كان محسن لاعب في الفريق) وهكذا يعلم مدى قيمته

يا اخ يوسف لا احد ينكر موهبة ماجد عبدالله كنجم كبير الا انسان اعنى التحيز بصره ولكنه ايضا لا يمكن ان ننكر موهبة الخطيب كنجم كبير له وزنه وان فعلت كنت قد خرجت عن حدود العقل والعدالة وقد فعلت ياسيدي.

كيف تنكر موهبته وقد اختير لمنتخب العرب للعب ضد منتخب الاندية الهولندية ولو تاملنا بان لا يمكن ان ننكر موهبة الخطيب كنجم كبير له وزنه وان فعلت كنت قد خرجت عن حدود العقل والعدالة وقد فعلت ياسيدي.

كيف تنكر موهبته وقد اختير لمنتخب العرب للعب ضد منتخب الاندية الهولندية ولو تاملنا بان لا يمكن ان ننكر موهبة الخطيب كنجم كبير له وزنه وان فعلت كنت قد خرجت عن حدود العقل والعدالة وقد فعلت ياسيدي.

بلا قيود

بقلم: محمد الشنقيفي

العرب في امريكا

خمس فرق عربية تشارك بكرة القدم في نهائيات الاولمبياد. وترفع اعلام العرب في لوس انجلوس فهذا يعني ان العرب بدو الصعراء.. سكان الخيام قد اقتحموا الحواجز وتعدوا الحدود واعلنوا عن ميلاد كرتهم القادمة بكل قوة للعنافة العالمية. وما يدعوا للاطمئنان ان جميع الفرق العربية التي ستتمثل القارتين اسيا وافريقيا منتخبات ذات مستويات عالية وستقدم ما يشرف شباب العرب. بقي شيء واحد وهو ما يشاءه المتابع العربي والمتأمل في تدهور مستويات المنتخب التي حصلت على شرف تمثيل العرب في الاولمبياد ونهائيات كأس العالم السابقة. لذا فعل الاتحادات الرياضية بالدول المشاركة والاتحاد العربي لكرة القدم تقع مسؤولية دراسة الاسباب التي تؤدي لعدم استمرار فرقنا في مستوى تصاعدي ولكي لا تبقى مشاركتنا وقتية ومحددة.

XXXX

ماندي قادم

سبحان مغير الاحوال.. ماندي المدرب البرازيلي الذي اعلن الفلاس في الرياضة يعود من جديد ويؤتي جديد واستقبال يختلف عن كيفية التوديع السابق. وقبل ان «أطبع» فريما ان ماندي الهلال غير ماندي المنتخب والذي ثبت من خلال عمله هنا انه مدرب تجهيز واعاد من الطراز الاول اما الخطط وكيفية حصد البطولات فانه يفكر لذلك.

والشء الذي اخلاف عليه هو ان الادارة الهلالية بريئة من الجهل رسو التخطيط والانشاء في ادراكهم لما يجب ان يفعله تجاه فرق ناديه بما في ذلك فريق كرة القدم ولكن فريقا كالهلال لديه ثلاثة مدربين للاعداد وهم بروشش وكريلا وطه الطوخي وجميعهم يعدون اللاعبين ويصقلون مواهبهم قبل هؤلاء بحاجة لمدرّب رابع.. وهل الفريق الهلالي المؤهل ان يعيش فترة ذهبية قائمة بحاجة لمدرّب مثل ماندي؟ الجواب سيكون بالنفي لان ناديا لديه اكبر عدد من اللاعبين الكفاء اصحاب المستويات الرفيعة بحاجة لمدرّب شبيه بديدي ولورميكا وغيرهما من المدربين الذين اشتبهوا بالبحث عن الفرق الجاهزة وسبحان مغير الاحوال الذي جعل المشيدين بانهاه عقد ماندي يرحبون بعودته اليوم..

محسين كان هالاليا

في لقاء مع النجم محسين الجمعان قال انه لعب للهلال ثم طلب منه عدم العودة لاداء التمارين مع اشبال الهلال لانه في نظره غير مؤهل.. والسؤال كم محسين ابدع عن الهلال وتلقى في غيره؟ انهم اكثر من عشرة لاعبين.. والحمد لله ان لهد الصبيح والده هالالي وله واسطة والا ربما شاعدها في النصر او الشباب.

الشعلة اخمدت في برودة

فريق كرة القدم ينادي الشعلة بالخروج عن عمره اكثر من عشرين سنة ولكن مستواه لازال في مستوى فريق الصوري اوضاعه وتقدير الفريق وعدم تمكنه من المنافسة والصعود للدرجة الاولى خلفا اسباب.. وهذه الاسباب كثيرة ومتشعبة. وفي القريب العاجل سنلقي الضوء عليها وستنشرها (بلاكيير) لانتا لارض ان يستمر الفريق في تدهوره وتراجع مستواه..

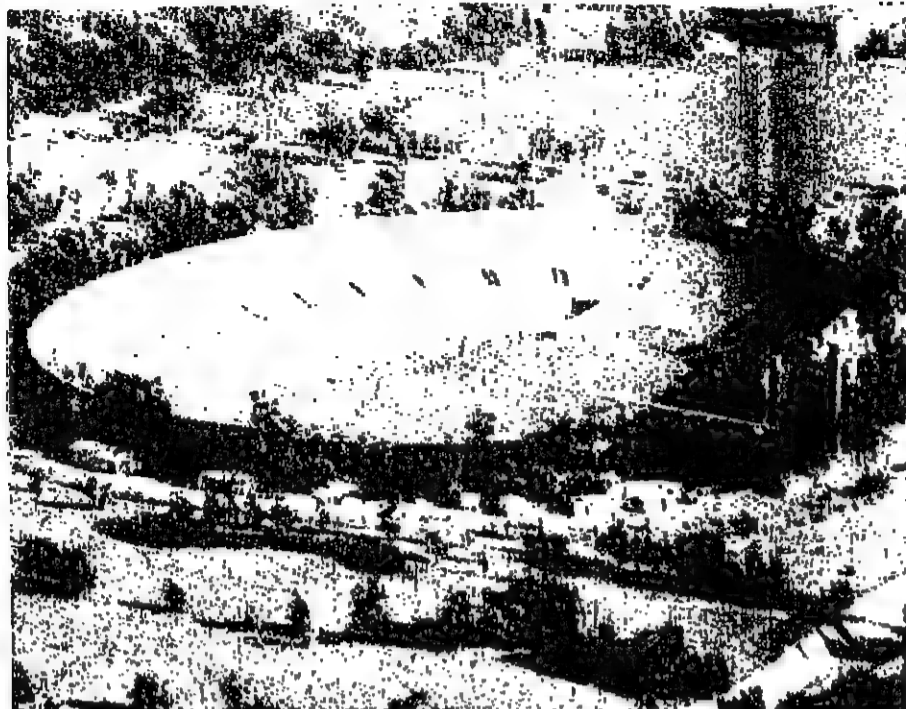
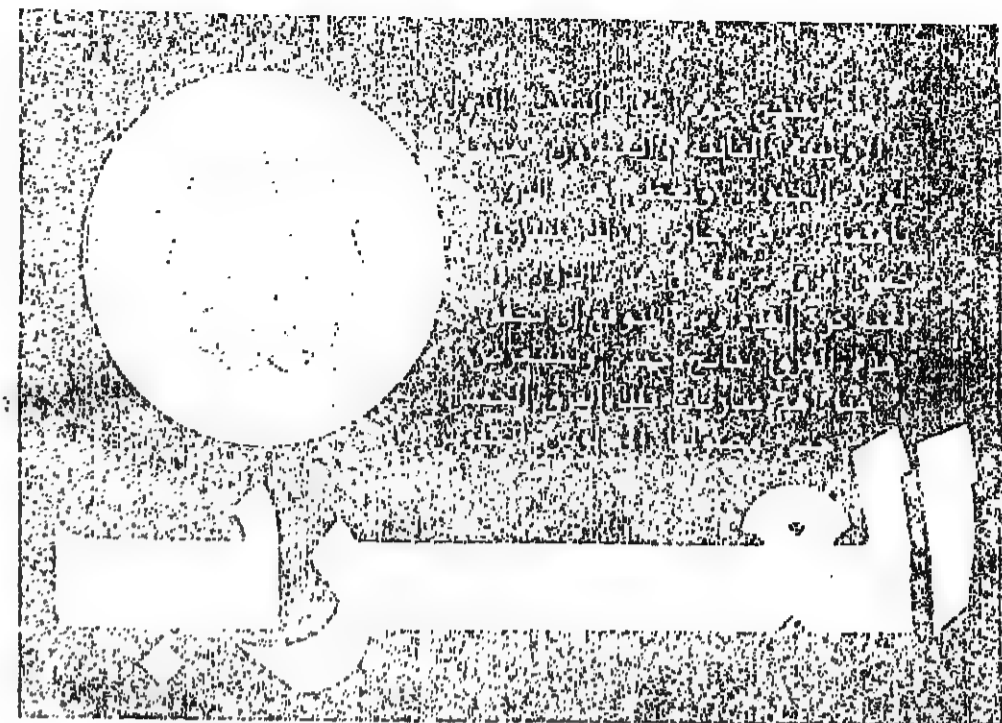
خاص..

ان تمك لنا لهذا من حقه وان تكتب في الصحافة فهذا ايضا من حقه. ولكن ليس من حقه ان تكتب عن القاري وتضع الخبر الرهيم وتحمل اللاعب الذي لا يملك وسيلة الاعلام.. فالكاتب الكاذب جبان لانه لا يستطيع ان يفرغ ما بداخله مباشرة في حبلته من خلال الجريدة. وهذا الجبان يعينه..

امل ان تكون لهفت باصانع التصريحات ومجدي المقابلات الرهيم والتي تمك الدليل القاطع على انها مطبوعة في مكتبكم..

ياسر محمد عبده (مصري)

هكذا في الأصل



بعد ان تفوقوا لاسيويبا وافرقيبا اين سيكون مكانهم اواحيبا؟

[illegible]

مهد السبيل لفتح اطلال مصر وضمها الى الوطن
لصالح الامم العربية بفتح مصر يا وناهل للاولاد
صنود مصر والمغرب تقوى للكرة العربية في افريقيا

سأدعها المحسن والتكافل والندية.

البذرة الآن بين مصر والجزائر

تحتل في العاصمة الجزائرية وبعد

ملازمة جميلة وقوية تعادل الشيطان

1/4 سيجل بعد منتخب الجزائري

لللاعبين من سيجل... واستطاع

المرحلة ولهم المنتخب المصري المدمر

والإبراهيم يوسف من تسجيل هدف

مهم.

كيف وصلت المغرب إلى

اللقب.

مجموعة المنتخب المغربي العربي

تحتل تضم أيضا كلا من غينيا

استطاع وتنجيبوا وهذه المرة للثلاث

تعليق من بعد والقوى التي القى الثلاث

إلى أن الفريق المغربي الشقيق استطاع

أن يتأكد قوته والقوى القوية العربية

التي كانت دائما من سيجل هدف

مهم.

بمباراة علاء نيلير،
● في مباراة التحديد وأكثر المباريات
أهمية. كان معلقين من مجلة عالم المصطح
مصريين يقاتلون المنتخب الجزائري في
استاد القاهرة الدولي وأثناء اللعب
وافق الجمهور المصري 4 بديل من
الفرق
أول أمداد الفريق الجزائري إلى
الاستاد الكافى بعد أن تم إقفل
بوابهم لإخراج الجمهور، مدبر مصر نفس
الخطأ والتفكير

[illegible]

Journal of Management Studies, 19(6), 701-718.

● قطر في لوس انجلوس
والمنتخب القطري في المجموعة التي تضم فرق كل من فرنسا- تشيلي- الترويج وهي المجموعة الأولى (رأى مباراتنا فهي غل النحو التالي
الأحد ١٠ نوفمبر : قطر × فرنسا
الثلاثاء ١٢ نوفمبر : قطر × تشيلي
الجمعة ١٤ نوفمبر : قطر ×

كانت البداية جيدة في التصنيفات التمهيدية للمجموعات الاسيوية والتي اقيمت بطريقة الدهايا والابلاب حيث كان المتحجب القلبي

النرويج وما يذكر ان منارياك المتلجب القلبي جميعا لنتائج من استباه فضاء القلبي بكتابة انابيليس

البحر والخليج العربي في القرن
العاشر. رغم أن الفريق العراقي بقيت
من أفضل الفرق العربية على
الإطلاق إلا أن طريق وصوله إلى
الأمم كان شائكاً وكانت العراق
أن خرج لحظها الفاتر لكن طموح
أبناء العراق في خلاصهم وظلم
يقطعون على أي حال أهدافهم ويتخطون
كل الصعاب ويعيدون إلى
الصفحات البيضاء من تاريخ الإنسان
● كان النخب الفاترين ()
مجموعات النخبية الأولى التي
تتكون من نخبة من النخب
التي كانت تتكون من نخبة
التي كانت تتكون من نخبة
التي كانت تتكون من نخبة

A black and white photograph of a large group of young men, likely a sports team, posing in two rows. The front row is seated, and the back row is standing. They are wearing athletic uniforms, and the photo is framed by a film strip border.

A black and white photograph of a group of young people, likely students, posing outdoors. They are dressed in mid-20th-century attire. The photo is framed by a film strip border.



مصر وإيطاليا بعد غد في أولى مباريات كرة القدم للوس انجلوس

وصول خمس دول عربية للوس انجلوس شرف كعبير

تلقب حوالي ٥٠ مباراة دولية ودية للاحتكاك سواء داخل او خارج افريقيا لانها الحق الاساسي للعبور النهائي لكأس العالم واي دورة اولمبية.

عقب الانتهاء من لوس انجلوس ستدخل على تصفيات كأس العالم وتلقب مع زيمبابوي وهو لقاء هام واتمنى ان يوفقنا الله للفوز والوصول لنهائيات كأس العالم وهذا بلا شك سيكون انجازا ليس له مثيل طالما اشتقنا اليه.

ليس صحيحا ان هناك مجاملات للاهلي او الزمالك في اختيار الفريق القومي فاللاعب الكلبه والذي تنضم فيه الاداء نختاره ولكن قد يكون هناك لاعب معين يبرز في المباريات المحلية ولاختاره للفريق القومي وهذا ليس تحيزا ضده ولكن لعدة اسباب اخرى اهمها مدى امكانات الدولية ومدى قدرته على الاداء في اكثر من مكان وكل ذلك شيء مطلوب.

بلا شك استئناف مسابقات الدوري والكأس بدون الدواوين ساعد الاندية على ان تكشف رصيدها وتشارك دون خوف او قلق كما كان يحدث ونحن نخدم الاندية واعطينا المدربين الفرصة لاكتشاف المواهب وهذه ميزة توفرت للاندية واعتقد انه لولا غياب الدواوين لما استطاع مدرب اشراك ناشئ..

اتمنى مع قرب بداية دورة لوس انجلوس ان تحقق مركزا طيبا نحن والاخوة العرب الموجودين بـ لوس انجلوس، السعودية، والمغرب، وقطر، والعراق لهذا فخر للعرب بوجه كل هؤلاء الفرق.

يأتي بعد غد الاحد (٢٩ يوليو) باستاد روزبول المنتخب المصري لكرة القدم مع منتخب إيطاليا في أولى مباريات الفريق المصري في المجموعة الرابعة لتصفيات دورة لوس انجلوس الأولمبية لكرة القدم.. وكانت البعثة المصرية قد سافرت يوم ١٤ يوليو الماضي حيث دخل الفريق في معسكر تدريبي استعدادا للمقاربات الهامة.. وقبل سفر الفريق كان لنا لقاء مع الكابتن محمد عبده صالح الوحش المدير الفني للفريق القومية المصرية لتتعرف منه على استعدادات الفريق المصري للبطولة وتوقعاته وبرنامجه الفريق والتحديات التي أدخلت على الفريق وغيرها من النقاط الهامة فلماذا لا؟

انا عن نفسي حزين لغياب ثابت البطل واكرامي لهما قوة ضاربة لا يستطيع احد ان ينكرها وان كنت اتعجب ان ينجح المأمور واحمد ناجي في ملء الفراغ خاصة ان حارس المرمى نصف الفريق.

فريق مصر بلا غرور تقدم كثيرا في الفترة الاخيرة ويرجع ذلك أولا لروح اللاعبين واحساسهم بالامان وتحمل المسؤولية بعد ان كانوا يهربون من التمثيل الدولي ثم توفير الامكانات المادية والفنية للاعبين من احتكاك بالخارج ومباريات مستمرة بجانب وقوف مجلس ادارة اتحاد الكرة خلفنا.. كل ذلك ساعدنا على التقدم واتعجب ان تقدم اكثر خلال الفترة القادمة حيث امامنا مشوار طويل وفي اعتقادي لكي تصل لمة الاداء ان

له نجتنا في ذلك ثم بطولة افريقيا والتي ضاعت منا لظروف خاصة. بعد بطولة افريقيا جلسنا نعيد حساباتنا وقررنا ان نقيم اللاعبين على ضوء مستوياتهم واختارنا بعض اللاعبين الذين اثبتوا وجودهم والحمد لله نجتنا في اعدادهم جيدا عن طريق معسكر ألمانيا الغربية ثم اكثر من مباراة ودية اخرها الكاسيون.

اختياري لمصطفى عبده جاء احساسنا انه قادر على العطاء وتقدير الخطأ ببراعة بجانب ارتقاء لياقته وخبرته واعتقد انه سيقدم الكثير وسيقود الفريق بكفاءة واقتدار في لوس انجلوس بجانب وجود الخطيب وبلا شك فهما قادران على قيادة الشباب والخطيب سليم وسيشارك في المباريات.

والعمل على تثبيت الفريق القومي والبعد عن المجاملات وتبنيها مباريات الدوري بعد ان اخترت الجهاز المعاون في من الكابتن فؤاد شعبان وتحتي نصير وشاهدنا مباريات الدوري وكان هدفنا اللاعبين صفاء السان ايضا على اساس اعداد اللاعبين الكفاء.

خطتي اعتمدت على شيئين الاول خطة طويلة المدى وتهدف الاعداد لدورة لوس انجلوس وتصفيات كأس العالم.. وخطة قصيرة الاجل تهدف الى النجاح في عبور تصفيات الدورة الاولمبية وتصفيات بطولة افريقيا ثم بطولة افريقيا وكل ذلك يتطلب جهدا خاصا وبعد متابعة المباريات اخترنا الفريق الذي نجح في اللعب اكثر من ٢٠ مباراة ودية للاحتكاك بجانب التصفيات والحمد

في البداية يهمني ان اتول اتنا تسافر للوس انجلوس وهذا جميعا التمثيل الشرف وتشريف الكرة المصرية في المجال العالمي وتأكيد كفاءتنا وحقيقة فالتلاعبين جميعا يقدرون المسؤولية تماما وجاهزين تماما ومدهم واضح وانا عن نفسي مطمئن للفريق وان شاء الله نحقق مركزا متقدما.

بالنسبة لجموعتنا في لوس انجلوس اعتقد انها مجموعة مناسبة ورغم وجود إيطاليا الا انني من وجهة نظري ان الفرقة خدمتنا فانسحاب الاتحاد السوفياتي من مجموعتنا ساعدنا خاصة ان الفريق السوفياتي يضم لاعبين اكفاء لانهم لا يطبقون الاعتراف لديهم.. وليس معنى هذا ان الفريق الإيطالي ضعيف ولكنه ليس على مستوى الفريق السوفياتي وكذلك الحال للفريق امريكا وكوستاريكا وان شاء الله في الفريقين ان نتجح في الفوز في مجموعتنا والوصول لدور الثمانية ولذا سارت الامور طبيعية أتوقع لفريقنا ان يكون من الفرق الاربعة الاولى في البطولة.

برنامجه مبارياتنا يبدأ بقاء إيطاليا يوم ٢٩ يوليو في روزبول ثم مع كوستاريكا يوم ٢٦ يوليو في ستانفورد ثم مع امريكا يوم ٢ اغسطس القادم في ستانفورد ايضا.

اعدادنا لدورة لوس انجلوس لم يتوكل منذ ١٦ شهرا عندما تسلمت مهمة الاشراف على الفريق القومي حيث اعدت برنامجا تدريبيا يشمل العديد من المباريات للاحتكاك بجانب توفير كل الامكانات للاعبين

الكرة المصرية تقدمت بشكل ملفت في الساميين الاخيرين



الوحش مركز متقدم هذه في لوس انجلوس



الخرشي

مساهم محبوب منتخب المملكة الوطني :

القاعدة الأساسية ستبدأ من هذا المنتخب

الخرشي مجهود كبير ومدرب كفاء بقيادة المنتخب

مستوى منتخب الأشبال مطمئن ولدينا مناصر جيدة

اشي جهود المدربين الوطنيين المساعدين منصور المنصور وخالد الدهيم.

وعن المستوى العام لافراد المنتخب قال الخاتم بأنه مطمئن ويبرر بالخبر لاننا نملك عناصر جيدة سيكون لها شأنها مستقبلا ان شاء الله ولكنها تحتاج الى الخبرة والمباريات الدولية المكثفة وسترون هذه الاسماء اللافتة مستقبلا - واضاف بان هؤلاء هم

الاحساء : ابراهيم الجريساني : المنتخب الاشبال لكرة القدم هو القاعدة الأساسية لمنتخبنا الوطني

ومما يذكر ان منتخب الاشبال يستعد للمشاركة في تصفيات البطولة الاسبوعية للاشبال والتي ستقام مبارياتها في الرياض من الثامن عشر من شهر ذي الحجة القادم - وتضم مجموعة الملكة -

ومن بدورنا نشكر المدرب الوطني محمد الخراشي على الجهود الكبيرة الذي يبذلها تجاه منتخب الاشبال مما اعطانا نحن المساعدين

للمدرب الوطني محمد الخراشي - ونحن الان في مرحلة انتقالية للراحة وفي الاول من شهر ذي القعدة القادم سيبدأ معسكر المنتخب الاعادي الفعلي وذلك بببويت الشباب بالرياض.

الامارات - سوريا - وقد قدمت عمان اعتذارها عن المشاركة في البطولة وسيلعب منتخب اشبال الملكة اربع مباريات تجريبية داخلية بالرياض مع بعض الاندية السعودية التي سيتم اختيارها فيما بعد - كما ان المنتخب سيغادر في الخامس والعشرين من شهر ذي القعدة الى البحرين للعب هناك

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

الاشبال البحريني لكرة القدم.

قضية في بيتنا رجل صغير!! ودورنا في استفحالها

بدرية البشر



طبيعة مجتمعنا الحالم دور في ثلاثي بعض العادات

رسائل القارئ... أو من حديث الكثرات التي يمكن أن تكون المشكلة معاشية حقا لدى مجتمعنا وإنه لا زال هناك من يعيش بسلوب جاهل حتى وإن كان يتشدد بمفاهيم الحضارة التي يمارسها الكثير غير القشور الخارجية والمظاهر الكاذبة التي يجب أن يطبل لها أمام الآخرين... هناك الكثير من (الرجال) الشباب (والرجال الصغار) الذين يفرسون حصارهم على أخواتهم باسم الخوف عليهم والحماية... وشتان ما بين الحماية والحصار... ثم الخوف من ماذا... أمن الإختراق؟ وهل نسبة الإختراق ترتفع لدى القتيات... يقل عند الذكور...؟ يجزى... لكن ليس هنا في مجتمع... وقد أكتسب كل الجنالات... قد تتنازع لأمراء أخرى... بل بلاد أخرى... ولكن بالتاكيد... لنرى المرأة السعودية... بكم حيرة الذين يحافظ المجتمع... فهناك كثير من الإسر إلى الآن الخوف... على الشباب... في مجال رغباتهم وخفارتهم...

يسافر لوحده... ويسهر... ويخرج... يشهد أفلام الفيديو يتحدث بالفن دون أن يعرف أحد على سؤاله... مع من يتحدث... ويستطيع أن يملكه... ربما خاصا... يتغيب عن البيت أيام... يخالف من يشاء وهو لا يزال في سن المراهقة والتهور... قد لا يستطيع فيها التمييز بين الخطأ والصواب... كل هذه الممارسات أن لم يجد فيها من يوجهه لسبلها فيحفظ دينه وخلقه وإن لم ترب ذاته عن الامتناع عن الإختراق... هل تراه سينجو من الوقوع في شرك اغراءاتها التي يجدها في كل مكان يتجول فيها...؟

أحدهم كتبت (للرياض) أن أخاها يذهبها من مضادة أفلام الفيديو... مع أنه يملك فيديو خاصا في غرفته وهو صاحب الإختيار لمشاهداته... وأخرى تقول أن أخي حين يراي الطيب وترتقي في كل سلم وفيها الولين بحاجة إليه حتى لهذه المرأة التي تفتت وفترات حضارية في عصر لولاهنا بأي حديثي... بالرغم من أنه أصغر منها... أريها استقطبت فيه نفسية الحمية والخوف على أخيه وهذا...

أن الرجل إذا تخل عن الرجولة فما هي القوامة وماذا تعني؟... القوامة تعني: القيام بالأسرة أشرافا وتوجيها ورعاية وتاديبا أيضا فالله أعطى الزوج حق التاديب بالنسبة للزوجة وبالنسبة للأولاد... فالرجل الذي يهتم بمشاكله الخاصة ويترك حبل الزوجة على غاريه ويترك حبل الأولاد على غاريهم مسؤول أولا بين يدي الله تبارك وتعالى عن زوجته وأولاده... لأنه يقول جل وعلا (يا أيها الذين آمنوا أقبلوا أوامر الله وأطيعوا أوامر الله وأطيعوا الرسول وأطيعوا آيات الله عز وجل بأن يأتي الرجل نفسه النار يعني بأن يجهل حماية بيته وبين عذاب الله لمن يأتي أهله كذلك أمر الرسول صلى الله عليه وسلم بقوله ولكم راع ولكم مسئول عن رغبته فالرجل مسئول عن الزوجة والزوجة...

مسئولة أمام الله مسؤولية شخصية عن نفسها عما حولها الله عز وجل آياه ولكن لا ينبغي هذا مسؤولية الرجل عن زوجته كما أن كل إنسان مسئول عن نفسه أمام الله... والتربية ليست بمقصورة على تعليم الصلاة أي إذا كان الرجل لا أخلاق له ولا دين له فيأطبع ماذا سيعلم؟ كيف سيري؟... فبني أن يكون الذي في مقام التوجيه والإرشاد أن يكون هو ملتزما بما يقول فمجرد الأمر إلى الزوجة والأولاد بالالتزام... والرجل نفسه غير ملتزم وليس ذا خلق وليس ذا دين هذا من أعظم الفساد والافتقار... فبالقوامة... لا بد أن تكون لها مقومات وهذا يحتاج إلى علم... الإنسان الأسرة وكيفية تسييرها... وكذلك يحتاج إلى رجولة... تستطيع تحريك الأمور وتسييرها...

أيها الرجل

جوهرة الفضل

في وهم اللامبالاة



قالت له، وهي غاضبة: حكيم فيك إلى الله حيث أعينني حيلتي معك وتمدد سهدي ووحي لائك قدرتي المحتوم وحظي المخنوم وابن المفرق؟ بادرها بالفاظه الجوفاء بعد أوبته الطويلة من خارج الوطن قال لها: أنت مثل كل النساء كما أنتي مثل بعض الرجال ظل زائل ليس له أمان فلا تأنسي لي... أمري معك لن يطول وصراحتي لك جلية... قالت: اتعني أنك مودع أم أودعك... قال بملء فيه متعتنا مزديرا أيها ثملتا تريدني المعنى هو الدواع ولا مجال... فترات الصديق في محض عينيته وصراحة القول في لهجته... قاطعته... ولكن كيف تبدو في هذه الجدية أنسيت أنك رب عائلة؟ قال: وما الأمر في ذلك... إن يضيرك عدهم أنت عليك عيب لوعدي... أني في عذاب النساء لا تنزعهم من موقع حناك... أجابت: أيمكنك أن تضرب بالعرف والتقاليد عرض الحائط وأنت من ناسي بالعدل والأصناف... أبدو لها بقوله: أنك تتكلمين عن عهد غابر كانت مفاهيمك فيه لها معان أما اليوم اعتقدتني أنني التزم من أجلك أو من أجل الأطفال وقد طلع الكل مني وهم كسبية الضحايا التي تنكر مأسومي في سطور قصص الزواج الفاشل وأوهمت طمحاتي ومعدت لي...

حيال الأمن والأمان في حماك حتى تأتكت واكثت حجم الضحية ومارق التضحية بيني وبينك... أن أغفلك حتى ولومع ذكراري البعيدة... أن شخصيتك القادرة تتلذذ بنوعية مائة ومثمرة في سنن الحياة ورجاء المستقبل لقد تداعت قصورك الشديدة في ذاتي أوصدت أمام...

جبروتك كل الأبواب... لم يبق المفهوميتي معك أي سلام... أعلنت عليك جفائي وتكررت لتسويعك الساغبة كسباتي الصاخبة تنفك أينما حلت وأيضا كنت لما أكرمت من أكرامك ولا عهد لك مع أولئك وداعي دون ردي حيث لم تحفظ في عهدي... جبروتك كل الأبواب... لم يبق المفهوميتي معك أي سلام... أعلنت عليك جفائي وتكررت لتسويعك الساغبة كسباتي الصاخبة تنفك أينما حلت وأيضا كنت لما أكرمت من أكرامك ولا عهد لك مع أولئك وداعي دون ردي حيث لم تحفظ في عهدي...

أيها الرجل

ثائلة قسيتي

في الوجه الصحيح... كذلك يحتاج إلى مقدار من الرحمة لأن القضية ليست عصا... ولقد بين الله سبحانه وتعالى هذا الأمر بالنسبة للزوجة فقال جل وعلا (واللاني تخافون نشرهن فغطوهن) والمشرع في الضامع وأضربوهن فإن أظعنكم فلا تغوا عليهن سبيلا... هذا مطلوب في الفرد المسلم حتى يصبح كاملا في هذه النواحي... له كلفك بزيجتك وأولادك فاصنع بهم ما شئت بل أنه جعله جل وعلا قائما بشأن الأسرة فلا بد أن يتصف بأهلو أهل لهذا فالتربية ليست تعليم الصلاة فحسب بل يجب أن تعلمهم كيف يخافون الله وكيف تربيه تربية جسمانية وتربية خلقية وتربية اقتصادية فكل هذا مطلوب في الفرد المسلم حتى يصبح كاملا في هذه النواحي...

تنويه

في عدد الجمعة الموافق ١٥ شوال ١٤٠٥ هـ حدث خطأ عوفي في مقالة «مأمدي قيمة تضحيات المرأة» والذي هو باسم الزميلة بدرية البشر وليس باسم الزميلة فائق عدي... لهذا نعتذر للزميلين والقراء عن هذا اللبس... ١٩٩٧

أيها الرجل

معاناة موظفة

عندما كنت طالبة تمنيت كثيرا أن أخرج من إطار الالتزام والالتزام في الدراسة وحتمية التقيد بشروط أكاديمية معينة... ووصلت المرحلة الجامعية التي منحتني شعورا ودافعا قويا للانطلاق إلى عالم الوظيفة وإلى عالم أحقق فيه مركزا معينا بشعريتي بقيمتي وبذاتي المحلية والاجتماعية... ومرت السنوات الأربع واحسست بالعبء الثقيل وهو يتلشى كذرات الرمل من فوق اكتائي، وشهور قليلة وخطوت أولى درجات السلم الوظيفي... وأصبحت موظفة لها قيمتها العملية... ومتطلباتها الوظيفية والذاتية ولها أيضا أطرافها الذي لابد أن تتقيد بتحركاتها وتلتزم بمبادئها داخل حدوده الضيقة... وفي البداية شعرت بالتوتر والقلق ولكن برزت هذه المشاعر المضطربة لبداءة حياة جديدة لم ألقها... ولم أتيا لها ولو لفترة بسيطة... ومرت الشهور ولكن ذلك الشعور الرهيب مازال يتساقطني... إلى جانب أحاسيس بعدم الانتماء لهذا العالم الضيق جدا لا يتركه ومعاملة لعناصره المتغيرة والمتحركة... ولقد كانت لتصرفات المسئولة العشوائية دور كبير في عدم احساس بقية الموظفين بالمسئولية... وتقدير العمل... وبحسب المعاملات والمضامين من أجل المصلحة العامة بدون مقابل مادي يستحق منه... ومرت شهور... عام واحد كأنها دهر مما جعلني أفكر كثيرا في الانتقال إلى وظيفة أخرى حتى لو كانت لا تتناسب وتخصصي أو مستوي طموحي... فلقد كانت حالتي النفسية سييا في عدم عطائي الوظيفي على الوجه الذي أرياه وتطلعي مني مصلحة العمل... وهذا ما جعلني أؤمن بأن الدراسة والعمل عالمان متقاطعان فبالإسوة أثرت أم لا فانت المسئول عن وضعك إما الآخر فافك في كتابا الصالحين تشرك الآخرين معك في تحمل المسئولية سواء بالسلب أو بالإيجاب... الاستم معي في أن المسئول أي كان وفي أي دائرة وظيفية هو السبب في تقدير الموظف لعمله وتمسكه به والعطاء فيه بدون مقابل... ١٩٩٧

حتى تبعد حيرتك إيتها المرضع؟!

هدى الجاسر

مرحلة تكوين حليب الأم دليل كاف على أهميته الصحية



يتروى على السب السب الامهات
«سائلة» الرضاعة الطبيعية
والصناعية فتقول احداهن على
الرغم من انني ارضع طفلي
رضاعة طبيعية الا ان صحته
غير جيدة.. ولكن هل لاحظت
هذه السيدة العناية التي يحظى
بها الرضيع فالعناية التي يلقاها
الطفل لها اكبر الاثر في تكوين
جسمه وصحته..
والكتب الحديثة في امراض
الاطفال تؤيد هذا الرأي ومراكز
رعاية الطفل تزكي لبن الام
وتعتبره حقا طبيعيا للطفل ولا
يبدل عنه ولكن هناك من النساء
من لا يؤمن بمزايا الرضاعة
الطبيعية والكثير من الامهات
يجاهن وظائف الاعضاء
واساليب تغذية الرضيع لما
اسرع ما يصطنع اليه من
التصانيع الموجهة من الصيدليات
الجني ان تعرف الام ان
ومن كيانها وهذه الصلة يجب
ان تدوم عدة اشهر بعد الولادة
وان كانت يومئذ اضعف..
فالذي يصنع اللبن ويتوزع
بطريقة عجيبة دقيقة فالذي
عصر ليس مستقلا.. فتشاطه
يعتمد على نشاط سائر الاعضاء
والفجوات التي تصنع اللبن
تتم في زمن الحمل ويدهمها الى
هذا التمر مواد يفرزها المبيضان
وفي نهاية شهر الحمل تتلقى
هذه الفجوات من الغدة
الخلفية القاذية في قاعدة
الجمجمة امرا باليد في هضغ

والحنك ثورا كاملا ويؤيد الوجه
جمالا والصوت قوة.. ومن
غرائب الحياة ان مقدار اللبن
الذي يفرزه الثدي يزداد تبعا
لازدياد حاجة الطفل الى اللبن
ويتراوح بين بضعة اوقيات في
الايام الاولى وحوالي لترين وربع
بعد ثمانية اشهر..
ويحتوي لبن الام مواد
زلاية تشبه في تركيبها للمواد
الزلاية التي تكون جسم الطفل
وهذه المواد الزلاية في اللبن لا
تؤدي قط الى حالات الحساسية
التي ربما احدها اللبن
الحيواني لاختلاف التركيب..
ولعله لو ادركت سيدة اليوم
ما للرضاعة الطبيعية من اثار في
صحة طفلها لما اغفلت ذلك
السبب من الاسباب الممكنة
التغلب عليها.. فلو ارضعت
ابنك رضاعة طبيعية كان خطه
من السلامة والنجاح من اخطار
امراض العالم الا انه وفي اخطر
سنه في حياته واقل عرضة
للمرض.. بينما نلاحظ بروز ذلك
الاعل وانخفاض الدفن وتشويه

اللبن..
واذا مص الطفل الثدي
تحدث انقباضات متوالية في
الرحم لتساعده على البرء من
اثر الوضع..
والرضاعة الطبيعية تقتضي
انقباضات متوالية في عضلات
وجه الرضيع ورأسه وعنقه
وحركات متعاقبة في فكه الاسفل
وتنفاسا من انفه والرضاعة عمل
شاق وهو اول مجهود قدر على
الكائن البشري ان يبذله،
فيغني الى نمو الفكين والالاف

(فائد الشيء لا يعطيه) عبارة
يردها الكثير من الناس ويؤمن
بها بينما في الغالب يحدث
العكس، فكثير من المحرومين
الذين فقدوا الحلف والحنان
كانوا اكثر البشر احساسا
بغيرهم من المحرومين وبذلا
لالوان العطاء.. نتيجة مرورهم
بنفس التجربة التي عاشوها
وعاشوها.. فاكسبهم ذلك
احساسا بالآخرين.. وكثيرا ما
يحاول الإنسان الفائد لشيء ما..
سواء اكان معلوما ماديا انا
يضاعف العطاء في مجال آخر
يستطيع ان يغطي فيه زيل
شئ البخلات والجهود.. من
اجل ان يصل الى مرحلة تؤمله
من العطاء لنفس الشيء الذي
كان يفقده في يوم من الايام
وان احدثا نديش في صفتها
التاريخ والمجد.. فحقا من امثلة
لوجدانها متمثلة بالعطاء الذي
استقاموا ان يفعلوا شيئا

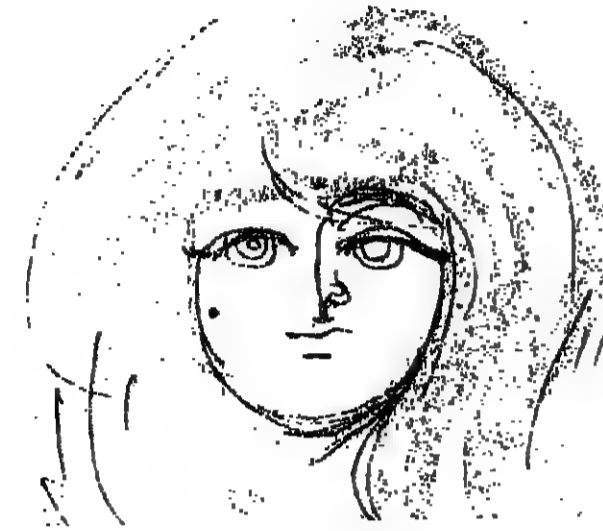
فائد الشيء



عظيما البشرية رغم افتقارهم
لاشياء كثيرة لكنهم سيطروا
عليها ووزموا حرياتهم عندما
حققوا انتصارا على ضعفهم
وامكنوا من كسر للنطق للقلب
بان فائد الشيء لا يعطيه.. فهذا
بشؤون.. رغم انه اسم الا انه
يرى في الميسقي وحقق نجاحا
كبيرا تسلك من خلاله الى
الجد.. ولماذا نذهب بعيدا
فها هو بطة حسنة فامر الطلام
استطاع ان يهزم الظلمة
والعتمة لينفذ الى الضوء
وبغينه.. وبغيره.. ان كانا ثور
كل انسان يولد شيئا ما من
العطاء ويكسبه صفة الغراء
وعدم القدرة على العطاء وان
كان البهمن يتكسر بسهولة
بهزيمة الضيف بحيث يتطيق
عليه ذلك.. لئلا.. لهذا لا يعني
ان نرى جميع البشر من خلاله
بل نحاول ونحاول ان نعمل من
الضيف قوة ومن الحريمان
طعام..

مسئولية مشاركة في الطلاق

مريم سيبك



ان المجالس النسائية
تتضمن الكثير من المواضيع
المتشعبة ولم اكن اشعر بان ما
يتناقل في تلك المجالس ذو أهمية
الا حينما جلست في احد تلك
المجالس ذات يوم بدأ الحديث
فيما بين احداهن تسال الاخرى
عن حال ابنتها وزوجته فقالت
مبتسمة في اس ان ابني لم
يتزوج ثانية فقالت الاولى: ثانية
هل طلق زوجك الاول؟
- نعم طلقها: ان زواجه بها
لم يستمر سوى ثلاثة اشهر.
لماذا؟

- من ان الاخطاء التي ترتكبها
عندما تخطب لابنتك اننا نركز
على عنصر واحد وهو الشكل
ونسبة الجمال فقط.. لا اكثر دون
ان نعرف عن الفتاة اذا كانت
ماهرة في اعمال المنزل ومطيعه
فكل تلك الامور نعتبرها اشياء
ثانوية وفي النهاية نكتشف
الحقيقة وبعد فوات الاوان يظهر
بعد مضي الاسبوع الاول او
الشهر الاول انها لا تفهم شيئا
في شئون المنزل.

والسبب في ذلك اعمال بعض
الامهات لان وجود خادمة، او
ان تكون الام قادرة على القيام
بأعمال المنزل وان الفتاة لا تزال
طالبه او موظفة لا ذلك لا يعني
ان تتوقع من الاعمال المنزلية

فاجازة نهاية الاسبوع لابد ان
تخصص للاعمال المنزلية كي
يقدم للمجتمع فرد قادر على
اخراج جيل اقدر منه.
الثانية: حقا لقد اسعد
فتياتنا التواكل والاعتماد على
الخدمات دونما رحمة او شفقة.
وقد تكون تجويد الاعمال
المنزلية الا انها تعودت على عدم
الطاعة حتى ولو لم يكن هناك
سبب للرفض.
- الحق اننا لسنا وحدنا الملوهم
في هذا الموضوع ولكن الشباب
ايضا له دور كبير في ذلك.
فهو منذ ابدا وريته في
الزواج وهو يعلم من تريد ان
مساهم في ذلك.

استمتاع

مع الشهر المهرق

فريدة الهلاي

كثيرا ما يعتقد البعض ان
السهر من ضمن الامور التي
لا بد منها في الاجازة، لكي
يشعروا انهم يعيشون عن
الواعيد المحددة للنوم والتي
يتقيدون بها طوال العام نظرا
لقول العمل التي تحكم عليهم
التنويم ميكرا.
فلو ادرك الانسان أهمية
النوم في الليل ومدى تأثيره على
الصحة وفي المقابل تأثير السهر
على الصحة لتأكد ان الاجازة
والى وقت مناسب من الليل
بحيث يتسنى له بعد ذلك النوم
واخذ كفايته منه هذا باستثناء
الذين جسيما او نفسيا.
اول ذلك لقد اثبت الطب ان
النوم ضروري جدا للانسان
كامل مساهم على النمو وكذلك
على تجديد خلايا الجسم حيث
لا يتم الفراز هرمون النمو الا في
الليل وبالتحديد في النصف
الاول منه كما يتم في المعدة
الرابعة صباحا تقريبا انخفاض
في الضغط الدموي ونقص في
النشاط العضلي ونشاط الكليتين
وانخفاض درجة حرارة الجسم
وتلة نبض القلب بنسبة ١٠٪
لذا فعدم النوم ليلا يعقب
الانسان ويرفعه ويظهر ذلك في
الشعوب الذي يكسو وجهه
حتى وان نام ساعات طويلة من
النهار وبالتالي يؤدي به الى عدم
التركيز والاستيعاب ويظهر في
التفكير بالاضافة الى التوتر
العصبي الذي يعاني منه
البعض مما يضطرهم الى تناول
الحبوب للنوم. بعد استشارة
الطبيب او بدونه مع العلم ان
الكثير من الاطباء ينصحون
بعدم تناولها او تناول الطعام
الكثر قبل النوم ويحذرون لو كان
تتناول للشهية في وقت مبكر من
الليل حتى يتسنى للمعدة
هضمه لانه وكما هو معروف ان

حوار مع القراء

تعبر لنا مشاركة اليوم بمسئلة توضح وضع المرأة لدينا
مع الرجل سواء كان انا.. زوجا.. او ابنا ومدى تجلوب هؤلاء
مع احتياجات المرأة ومتطلباتها المعنوية وليست المادية
بالبحث عن الترفيه.. والتسلية ولو لساعات قليلة.
ولقد اقرنت ضالة هذا التجلوب بنشوء ظاهرة ذات
ابعاد مختلفة لا نستطيع القاء مسؤوليتها على طرف دون
الآخر.
واخيرا نترك لقم الاخت نورة طريقه والتي تشكرها على
ثنائها لمصفاة اللحق..

كثر الحديث عن الفتيات والغراغ وطالبات الكليات ممن كتن
بهذا الخصوص بافتتاح مراكز ترفيهية واماكن رياضية لتسلية
الفتاة والقضاء على الفراغ بما يعود عليها بالنفع وعلى مجتمعه.
ومنهم من عارض تلك الفكرة ومنهم من ايدها فالجميع اصبح
يطالب والآخر يرفض والمسئول ما زالت مشاركة محدودة.
نحن لك الحمد نعيش عصرا مرفها من كل النواحي
وممكننا الحبيبة تنعم بأحدث وسائل الترفيه والتسلية. ولكننا
نحن الطالبات بافتتاح المزيد لا نذهب لها لماذا؟ وذلك هو محور
حديثي.

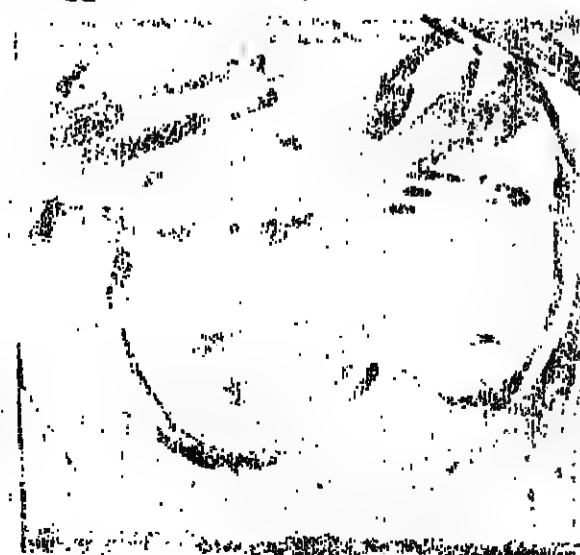
لأننا عندما نريد ان نذهب لتلك الاماكن لابد من شخص
يذهب بنا ولكن من هو؟
انه الرجل..
عندما تريد الفتاة ان تذهب الى الملاهي او اية حديقة ترفيهية
برفقة الرجل طبعاً لابد ان تطلب ذلك من ابوها او اخيهما واجزم
بانه ان يوجد غير واحد او اثنين بالمائة سيشرح بما يعانيه اهل
من فراغ ويذهب بهم للتسلية.. والاكثرية الباقون سيجادل
الرجل منهم ويناقش ويحتج بدراسة الموضوع مع انه (لا يحتاج
لدراسة).

ثم يبدأ يطرح المحاضرة التي ترى المرأة نفسها وهي تتابعها
مع حرقا حرقا في باطنها لاعتقادها على سماعتها. وتزد المرأة
بذورها برد يجد الرجل نفسه ايضا متعبا لها ولكنه لن يدعها
تكمل كما فعل هو وانما يشر عليها ليسكتها ويذهبها بترديد
الكلام واعادت ااما ان تقنع ويهديه الله ويكون من الواحد او
الاثنين في المائة او لا يفتنح المرأة ويضرب بالباب من خلفه
ليذهب حيث يشاء فيكون من ١٩٪ او ٩٨٪ الباقين فلماذا لا
يقدر الرجال بالفضل الخلق الذي محمد (ص)؟؟ فعندما سنلت
عائشة رضي الله عنها (ليما معنى الحديث) عن خلق الرسول
الكريم قالت كان في مهنة اهل الله لماذا كل هذه الاتانية منك
عزيزي القاري؟؟ ان الله تعالى خلق المرأة من جنك وليس من
فوك او تحك حتى تكون مساوية لك.

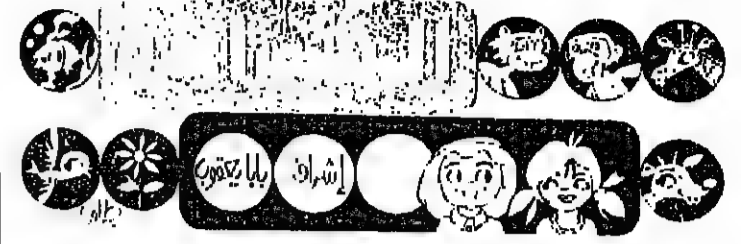
لماذا تريد وتصر على ان تجعلها دونك وتعتقد موتها انك انت
اعل منها؟
ان الله تعالى ساءى بين المرأة والرجل فلماذا لا نساهى بينهما
نحن البشر؟ ليست بقادرة على المطالبة بالمساواة المعنوية فلن
اضيع حير قلبي في سطور ليس لها صدامها، انما اطالب بالترحم
بتلك المخلوقة التي اثبتت وجودها في كل مجال تخوضه.
ليس هذا الحديث من اجل الذهاب للتمزق او الرفض المقابل،
انما ساقني قلبي الى اشياء لم تكن هاضية في عقلي وانما اراها
كل يوم تتكرر في مجتمعتنا وبيوتنا والمرأة قابعة في بيتها تحيط بها
جدران اربعة لا احد يسمع شكواها فلك صم الرجال اذا بهم
عن سماعتها ليات ساكنة ليس عليها سوى السكوت والسعي
وراء ارضاء عزيزها الرجل والآخر يسعى للعكس.

وتتسائل هل لا فتاح بيوت الفتيات سببا في قلة المراكز
الترفيهية والثقافية ام ان هذه البيوت ايضا سببها القيد
وربما ستاتي لها النساء ولكن بواسطة الرجل المستورد!!
وبعد ذلك تكرار اسطوانة الشكاوي من ازيد نسبة
السائقين فهل سالت نفسك عزيزي الاخ.. الاب.. الزوج من
السبب؟؟

نورة محمد الزامل الرياض



مركز من الاعل



قصة القعدة



نحن الراحة!!

كلنا نعرف ان الحمار الوحشي قريب الشبه بالحمار العادي، وأنه يختلف عنه في جلده المخطط، وحاكيتنا اليوم عن حمار وحشي ضاق بحياته وقرر ان يترك المكان الذي ولد فيه بعد ان قل المطر ونذر الزرع واصبح يجد صعوبة في البحث عن الطعام. وسمعه حمار وحشي عجوز وهو يردد هذا الكلام ونصحه ان يبقى في مكانه وان يبذل مزيدا من الجهد في اصلاح الارض وانبات الزرع لان الصياة كفاف، لكن الحمار الوحشي الصغير لم يفهم معنى الكلام، وقال انه سمع عن حمار آخرى حياتها اسهل واسير، وضحك الوحشي العجوز وقال:

- ربما كنت تقصد حمار الحمل، لكنه لا تعرف شيئا عن حياة هذه الحمير!! وضحك الوحشي الصغير وقال لنفسه: - اعرف ان لها صاحبيا يطعمها ويسقيها، ويراعها ويحميها، وأنه لابد ان يحصل على مثل هذه الحياة مهما كلفت.

وخرج الحمار الوحشي يبحث ويتجول، فصادف حمار حمل يجلس وقت راحته مستلقا بأشعة الشمس وهو يتمرغ في التراب، لشعر بالحسد وهو يراه على هذه الحال وقال في نفسه:

- ما اسعدك ايها القريب، كم احسبك على جلدك الاملس الذي يدل على حياة النعيم التي تحيماها، انك تعيش معززا مكرما.

وفي تلك الاثناء سبغ الحمار الوحشي صوت خطوات تقترب فاختبأ خلف جذار ليرى ما يحدث. وبماهي الا لحظات خفي ان صاحب حمار الحمل وهو مدفع عربية عليها كثير من الاحمال، واقترب من حمار الحمل، ووضع في يده الحجام ثم صاح فيه:

- انفض كفي اعقلني في العربة. ومن ثواني حمار الحمل من التهور، رأى الحمار الوحشي من مخيفه صاحبه وهو ينهال على ظهره بالصراخ، مما جعله ينفض في الحال خاضعا لارادة صاحبه الذي علق في العربة. لم قلل على ظهوره. وقبض الحمار الوحشي ثم استدار غائبا الى مكانه في الغابة وانبات حماله خالدا. لم اعد احسب هؤلاء الجميع على ما هم فيه، فقد رايتهم يتلعنون لمن راحتهم ظلالا!!

علوم

اليد الخامسة!

يستخدم القرد العنكبوتي ذنبه وكأنه طرف خامس، اذ يمكنه ان يقبض على الاغصان بذيله، وبعض القردة تنتهي اذنانها بخصلة من الشعر وهي تعمل كالريشة التي توجد في نهاية الرمح عندما يقفز القرد، فبانتشار شعر الذيل خلف القرد يعمل على عدم دورانه في الهواء...

وتتسلق القردة الاغصان على اربع محكمه قبضتها بأصابع الأيدي والأرجل، وكأنها تسير على حبل مشدود، وتستخدم اذنانها في حفظ التوازن، ولا يمكن ان تدفع ايديها لحفظ توازنها. اما القردة التي تقضي وقتا طويلا على الأرض مثل البابون فتتميز بقصر ذيلها، ومع ذلك فعندما يتسلق الشجر فإنه يحفظ توازنه كما تفعل القردة الأخرى.



حكاية عربية

كمجير أم عامر

وبلغت خيمة اعرابي فاقمتها، وخرج الاعرابي وتصدى للصائدين وأعلن لهم انها قد اصيبت في جواره وحمايته، وبأ رأى القيم عزمه على حمايتها تركوه وعادوا.

ورأى الاعرابي ان ام عامر الضبيع كما يسميها العرب، جاءتة قدم لها اللبن والماء حتى ارتدت اليها عافيتها

واستراحت. واقل الليل فنام الاعرابي وقامت ام عامر فوثبت عليه وبقرت بطنه وشربت دمه وتركته هاربة.

وحين عرف اهل ماجرى قالوا كمجير ام عامر، واصبحت مثالا لن يصنع المعروف في غير اهل فينقلب شرا عليه.



جولة في عقول الاطفال..

افراح سالم آل شماخ

اصدقائي وصديقاتي الاطفال في كل مكان.. في كل اسبوع يتجدد لقاءنا بكم عبر هذه الزاوية الاسبوعية.. واليوم نتلقى بكم مع شيلين وزهرة.. نتلقى اليوم مع الطبيين يوسف وموسى والوردة الحامية الصغيرة سلوى.



اسمي يوسف محمد عبدالفتاح اسعد. عمري ست سنوات. نجت من الصف الاول الابتدائي الى الصف الثاني الابتدائي بمدرسة الفلاح بجدة. هوايتي مشاهدة التلفزيون ووالدتي تشجعني على ذلك. احب المواد التي القرآن الكريم. يعجبني في التلفزيون برامج الاطفال ولا يوجد شيء لا يعجبني. اعز هدية ليعة الاتاري وكانت من والدي بمناسبة نجاحي. انوي قضاء العطلة في القاهرة. زرت فلسطين، واكثر بلد اعجبني مكة المكرمة. لوني المفضل الابيض، طبعي المفضل ورق العند، انشودتي المفضلة بلادي. لعني المفضلة الاتاري. احب قصص الاطفال واعجبني قصة هيام الجبيلة، ولعبة الكيس المحبب، كما اقرا مجلة ماجد وبقي.

اسم/ زيد عبدالله الشعلان العمر/ ١٢ سنة السنة الدراسية/ ثالثة متوسط الهواية/ السباحة - ركوب الخيل اللون المفضل/ الأزرق يحب قراءة الكتب المفضلة. يحب السفر، ولد زار كلا من البحرين ومصر وانجلترا. يحب قراءة الكتب المفضلة. يحب السفر، ولد زار كلا من البحرين ومصر وانجلترا. انته/ ان يحوز على رضا والده وان يحقق الله له في ان يصير طبيا في المستقبل ليخدم بلاده من خلال هذه المهنة الإنسانية.



اسمي سلوى عباس غزالي عمري تسع سنوات. ادرس بـالصف الثالث الابتدائي. مدرسة جدة الخاصة للبنات. اللون المفضل هو الزهر، اكلتي المفضلة الملوحة، لعني المفضلة عروستي يلربي. تعجبني في التلفزيون بشار وزينه والفح باسمهم، وفي القاعة الثانية التكرية كبشي، والذي لا يعجبني الرجل الحديدي.



اسم/ زيد عبدالله الشعلان العمر/ ١٢ سنة السنة الدراسية/ ثالثة متوسط الهواية/ السباحة - ركوب الخيل اللون المفضل/ الأزرق يحب قراءة الكتب المفضلة. يحب السفر، ولد زار كلا من البحرين ومصر وانجلترا. يحب قراءة الكتب المفضلة. يحب السفر، ولد زار كلا من البحرين ومصر وانجلترا. انته/ ان يحوز على رضا والده وان يحقق الله له في ان يصير طبيا في المستقبل ليخدم بلاده من خلال هذه المهنة الإنسانية.

قصة للاطفال

التلميذ المجتهد

محمد تلميذ مجتهد في دروسه ومهذب مع اصدقائه واخوانه، ولحمد اصدقاء كثيرين يحبونه ويعلمون معه، ومحمد لا يحب اللعب في وقت المذاكرة، ففي يوم من الايام جاء خالد صديق محمد الى منزل صديقه محمد ليلعب معه، لكن محمد قال: انا اسف ياخالد لا استطيع ان لعب معك لانني مشغول بالمذاكرة. قال خالد: اترك المذاكرة يا محمد وتعال لعب معنا فوقت الاختيار بعد. قال محمد: بل اترك انت اللعب قليلا وتجذ في مذاكرة دروسك وهذه تصيحتي لك ياخالد. تبسم خالد وبهذه يلعب مع الاصدقاء.

وبعد استلام الشهادات حصل محمد على المرتبة الاولى، ولكن خالد لم يحالفه النجاح لان لم يذاكر، وعندما رأى محمد صديقه خالد حزينا قال له: لا تحزن يا صديقي بل جاد واجتهد وذاكر وستنجح ان شاء الله في الدور الثاني. قال خالد: صدقت يا محمد أنا لم اهتم بالمذاكرة وكنت لعب ولم استمع لتلميذتي ولكن من اليوم سأنظم وقتي بين المذاكرة والنوم ان شاء الله، وانني امنتك بتجارتك يا محمد، قال محمد: شكرا لك ياخالد واذا احتجت الى مساعدة مني فانا مستعد لذلك.



اسمي موسى صالح ابراهيم الجليلي. عمري إحدى عشرة سنة. الجنسية سعودي. ادرس في الصف الخامس بمدرسة ابن تيمية الابتدائية. هوايتي السباحة - كرة القدم - الجيمز - قراءة القصص. احب المواد التي هي الرياضيات/ للفوقية/ الانشودات/ الرياضة/ ومساعدتي لفي الأكبر في المذاكرة. لوني المفضل الاصفر، الأزرق. يوم المفضل والجمعة احب الايام. اساعد نفسي في المذاكرة والقراءة. زرت بلدنا عديدة ومنها جمهورية مصر العربية. احب جريدة الرياض الأسبوعي علما لانها تهتم بالاطفال في كل اسبوع في برود الاصدقاء. مجلتي المفضلة: ماجد/ الرياضية/ سمح. اعني ان اصبح حين اكبر طبيا لكي اعالج الكوري.



ديلا وتمارا وفرحة الميلاد

احتفل الزميل مدير المطابع بعيد ميلاد ابنتيه ديانا وتمارا الاولى اطلقت خمس شمعات والثانية شمعتها الاولى وضم الحفل لفيانا من اصدقائهما الصغار، وبث كل منهما الهدايا والهناهي وكانت الصغيرة تمارا تعمها الفرحة وسط بهجة الجميع. مبروك للزهرتين وعقبال المئة عام..

معلومات

ما هو الاخطبوط؟

يكتبه الصديق عبدالحمد ناصر الحامد

من منطقة الرياض

ما هو الاخطبوط؟ - هو حيوان ملامي له انواع كثيرة منتشرة في جميع البحار. حجم بعضه قد يكون ضخما، وشكل جسمه مستديرا او اسطوانيا او مخروطيا، ويميل لونه الى الحمرة، وهو في الغالب ابيض، وجسم الاخطبوط شفاف، ومن اشد انواعه ذو اللون ويسمى «الوشي» وضريره شديدة وقد تكون خطيرة، ويسير الاخطبوط بببلة شديد يدفعه التيار.

اقوى من الاسد!!

كبر الحصان وضعت قوته واستخسر له صاحبه الطعام رجاء اليه وامره ان يترك الاصطبل وينطلق الى حال سبيله وتعجب الحصان ان يطرد صاحبه بعد كل هذه السنوات لكن صاحبه ضحك وقال:

- ان الفيلك ثالثة الا اذا اثبت بالدليل انك اقوى من الاسد... خرج الحصان متألما من قسوة صاحبه ونسيان خدمته التي قدمها له وكان كلب المزرعة قد سمع حوار الحصان وصاحبه، فتبع الحصان ثم اقترب منه ورجاه الا يحزن او يهتم. وأعلن انه سوف يساعده على تحقيق ما طلب منه صاحبه حتى يرجع الى الاصطبل معززا مكبرا. ورجاه ان يثق به ويثق به. سار الكلب حتى وصل الى عرين اسد وهناك تراقب ومعه في اذن الحصان طالبا منه ان يتقدم على الارض ويتظاهر بالموت وحين فعل الحصان هذا تبسم الكلب ثم ذهب الى العرين، ونادي على الاسد، واخبره انه رأى على مقربة حصان في النفوس الاخضر، وأنه يدعوه كي يحصل على وجبة شهية من لحم الخيل الذي يحب ويهوى..

كان الاسد جائعا فعفى مع الكلب وحين رأى الحصان اراد ان يهجم عليه لكن الكلب نصحه ان يجره الى عرينه ويأكل على مهل، وتعب الاسد، كيف يمكنه جر الحصان؟ واقترح الكلب ان يقوم بربط الاسد في ذيل الحصان حتى يتمكن من شدة وأعجب الاسد بالفكرة وفي الحال بدأ الكلب ليريد ذيل الاسد في ذيل الحصان ثم ليد معها ارجله الخلفية بحيث لا يستطيع الحركة وحين تأكد من احكام الرباط وعدم قدرة الاسد على التصرف امر الحصان ان يلهث ويهجم الى صاحبه.

أخذ الاسد يزأر زئيرا ارفع كل حيوانات الغابة ولطيرها بينما كان الحصان مستمرا في جره حتى وصل الى صاحبه الذي تجمع مع اهل القرية وحين رأى الجميع المشهد استولن عليهم الدهول لكن الرجل تبسم وحكى لهم حكاية الحصان، ولم اهل القرية صاحبهم على جهوده ونكرانه جميل الحصان يتعرض حياته للخطر واحسن الرجل بالقبول والاسم ان يلقي الحصان من كل رعاية واعتذار له أمام الجميع، ونظر الحصان الى الكلب وقمعه له بعينه شاكرا. اما الاسد فقد انقض عليه الامامي وتخلصوا منه.

هكذا كان الرجل

اشراق محمد رضا نصرالله

بقلم

صاحب مصر..

عالمنا تميزه وتحكمه الخلافات ووجوده مني إذا لم تكن هي الترس الكبير الذي يحركه ويدفعه.. ومن الطبيعي أن يختلف ملك وتختلف معي!! ولكن نوع الخلاف هو الذي يترك للحكم الفصل بيني وبينك ويقول منطق العدل أن سلطتك مهما بلغت من الأوج والذروة فأنها لن تمشي ما دمت أحسن وإدافع وأهم لمذا الاختلاف!! كما لا يبرر الذوق العام والتركيب الاخلاقي أن اتهم عليك واشتدك ثم بحجة أنك صاحب سلطة يهمل في وتكون سلطتك ذريعة يخلصني الناس أنا اللائد لها من أي لوم أو توبيخ أو عقاب - كتعاطف معي على الأقل -

الصحافة لها رأي غريب ومتناقض كون هذه القضية ذات بعد وأهمية الرأي فيها غالباً ما يتأثر بحقيقة واضحة تأخذ في الاعتبار موقف وزن الدكتور يوسف ادريس في الأهمية أيضاً ثقل الوزير السياسي ولو أنها ترجح في النهاية الكلمة الثانية.. فذلك معهود، وماخوذ به عليها..

لا أنحدث هنا عن رأي شخصي كما لا أطلب من أحد أن يلزم نفسه باستقراء فكرة تميز وتوضيح لا أكثر.. لانا جميعاً لسنا القضاء بقدر ما نحن قاعدة عريضة تتأثر بعقل هذه الخلافات وتعمل حساباً لها.. كما ليس لي الحق أن أقدم مدافعاً عن الدكتور يوسف ادريس على سبيل المثال!!

ولكن عجيبي يشد عندما لاحظت تهجماً متواصلاً لا يكف على الدكتور ادريس من قبل بعض الذين لا يقدرون ولا يجترئون فكر يوسف ادريس وعفريت كفاص أخرى كثيراً ادب القصة القصيرة بل رفع من مستواه وقدمه لنا في أجمل وأروع صوره البيان الأدبي..

فأقدم بعض ببساطة من لا يملك شيئاً تأخذ به على الدكتور يوسف ادريس ويصفه بأنه تنكر وإساءة لطيفة معينة في مصر!!

بينما قدم دليلاً باهتاً قد يكون في صالح الدكتور يوسف ادريس إذا رققنا النظر وعلمنا ما يبين الأخير في أدبياته القصصية!!

يوسف ادريس قدم للقارئ العربي صورة حية عن الإنسان المصري انتزعها من أغفاق هذا الإنسان وترجمتها أحاسيسه التي أعطت للحدث شراً.. ولكنه.. فيها.. وحضوراً.. من لا يعرفه في قصة قصيرة يعود تاريخها إلى مطلع الستينات هي.. صاحب مصر.. وأجدي للتهجم أن يلهمها بما جعلته من بساطة الإنسان المصري وحلول هذه البساطة في وجدان يوسف ادريس.. وليست هي وحدها التي يمكن أن تشير إليها.. فليقرأها.. فليقرأها.. فليقرأها..

نحن نعلم يوسف ادريس من خلال فكره وأعماله ويكفي ذلك لأن نقول عنه.. أن فيه شيئاً لا يمين الملك على احترام شخصية الأديب والكاتب مثاليين ربما بسببهم يسعون لكسب رضاها من أجل مصالح الشخصية.. لا.. تحت قبضة اللبطن والحق.. فيسحقون أهمية البعض كان شيئاً لم يكن.. وأه من وراء اللبنة..

محمد العصيل

عاش الفريد نوبل الرجل الأوروبي السويدي الشهير ٦٣ عاماً من الفقر والمتاعب ثم الثروة والشهرة ثم الفلق والمرض ومحاوله العودة إلى الكتابة الأدبية..

الفريد نوبل..

نصف مخلوق يوسف



ماركيز



له حسن

حياة مضطربة ولد نوبل في أسرة فقيرة لدرجة أنه باع وأخوه أعود الكبريت على قارة الطريق للمساعدة في الاتفاق على المنزل.. ولا شبك قليل التحق بدرجة سانت جاكوب العليا في استكهولم وقضى بها عامين فقط. وكان هذا التعليم هو أول وآخر تعليم حقيقي يتلقاه نوبل، والسبب هجرة الأسرة إلى روسيا. وهناك عمل نوبل مساعداً في مصنع أبيه، ثم أرسل في رحلة دراسية إلى ألمانيا وفرنسا وإيطاليا وأمريكا الشمالية والسويد ثم عاد إلى روسيا.

وبعد الرحلة بدأ نوبل سلسلة من الاختراعات الهامة التي طورت اسمه إلى جميع أنحاء العالم وأتت معها بالمشهرة والثراء. وانتقل إلى باريس وافتتح مصنعا هناك. وهكذا قضى نوبل حياته التي لم يمض فيها يوم واحد دون أن يواجه مشكلات كثيرة كبيرة هامة مثل تمويل الشركات وتكويرها والحصول على العمال والمشردين الإكفاء. وبذل في جده قصفاً مع الحكومات والشركات والأفراد بسبب مضاعفة واختراعاته.

لقد نجح نوبل في إنشاء مصنعين اثنين بنجاح المرافىء، فلحق بحل برجل المتناقضات. واختراع العديد من الصناعات في ميدان التفجرات والأسلحة. إلا أنه تركه العنف والحرب وكان صديقاً للسلام. ولقد أظهر نوبل صفات كثيرة من سمات الشاهنشاها الخيالي السلام، ولكنه في نفس الوقت كان يفتن ويغوي واندراك رجل الأعمال الناجح.. وفي أخريات حياته كتب يقول: «أنا.. من جاني.. إن أذهب

وتمضي القصيدة مسطرة أربعمائة وتسعة عشر بيتاً يدرخ فيها لطلولت وصباه..

أتقن نوبل خمس لغات: السويدية والروسية والإنجليزية والفرنسية والألمانية. وقد اقبل على تعلمها في متابعة وجد، ساعده على ذلك رحلاته المستمرة. وقد قام بترجمة العديد من الأعمال الأجنبية إلى اللغة السويدية، والعكس..

وكان نوبل متأثراً بأدب فولتير ومولانا بالأدب الإنجليزي، وكان ينظم أشعاره بالإنجليزية وقد تأثر إلى حد بعيد بالشاعر الانجليزي شيلي. وأخذته الحياة العملية بعيداً عن الأدب والشعر، فلما أراد العودة في أخريات حياته لم يستطع تقديم الكتاب لسوف أعود إلى هذه الموضوعات التي تهناه.

وظل هذا الخطاب على مكتبه لم يبعث به، فبعد كتابته مباشرة أصبح نوبل في الخ أثنى حياته في غضون ثلاثة أيام. وكان يمكن أن يطوى نوبل في صفحات التاريخ المنسية، ولكنه كما كان غريباً في حياته فقد كتب وصية غريبة بطريقة غير عادية، استطاعت أن تفرض اسمه وأعماله على مر العصور.

الفرقة الأدبية.. في سن الثامنة عشرة كتب الفريد نوبل قصيدة يتحدث فيها عن نفسه، فكان: كان لهد الذي أرك عليه صبري وشمس نورية والبيتني أمي بعثني وإلهة وفق لم يكن هذه فرصة ليلاد هذا الولد الذي يولد أني لم أعني استطعت أن أجيئ مع حتى أمضى النين من صدر أمي كنت ألهمتها ما تعجبني ذلك حتى أنني أملك وأهمل على علم ألا شيئاً..

كان لهد الذي أرك عليه صبري وشمس نورية والبيتني أمي بعثني وإلهة وفق لم يكن هذه فرصة ليلاد هذا الولد الذي يولد أني لم أعني استطعت أن أجيئ مع حتى أمضى النين من صدر أمي كنت ألهمتها ما تعجبني ذلك حتى أنني أملك وأهمل على علم ألا شيئاً..

مكتشوفة، وكذلك كان ينقل من أفكار الفيلسوف هيربرت سبنسر، وكان ينظم شعره على نماذج من شعر «بيوشيلي» وأعجب بشدة بالفرنسي «فيكتور هوجو» وكان على علاقة شخصية به وكذلك موبسان وبلزاك ولامارتين ولكنه قال عن أميل زولا أنه كان قذراً.

قرأ نوبل مؤلفات عظماء الأدب الروسي جوجول ودرستويسكي وتولستوي وترجينيف، وأهتم بمناقشة أعمال إيسن وجورنسون وموناسلاي وجاربود وتيلان وفليكتور ريدبرج وسليسا لاجارلوف. وغالباً ما استخدم في مرسلاته فقرات من كتب الدامس أمثال فولتير وشيلر وفلانت أندرسون.

ومن قصائد نوبل التي لم يتخلص منها بالحقق أو التمزق:

أه لو أحييت.. أم.. إن سؤلك ليوفت في ذاكري الكثر من الصور الحلو.. من السعادة التي عشت لحلم بها.. والتي أكرهها على الحياة.. ومن الحب المظن الذي نوى قبل أن يتو..

أه لا تعرف معارف من الحقيقة صغر من العلم المثل.. الذي يصوره هذا قلب الغيب.. وفيك أن تتفكك والأمل الموهبة والأفكار العظيمة..

عصر الحياة التي تبدو فرحة مرحة وتطرح كل بريق وتكونه.. في روحه العظيمة.. لفر المعنى فلي.. في مرارة الفيل.. ثم وبعد.. لا ترى أبداً ملامحه العفري..

ومن الجدير بالذكر أن نوبل لم يتزوج وقضى حياته أعزب.. يحافظ على نظافة الظاهر.. وكتابات نوبل سائرة جادة ولكنها غير مملّة، تتضح فيها شدة التأثير إزاء المواقف الإنسانية، وذلك راجع إلى تسمته بقلب طيب. وكان يكره الألقاب والجوائز التي منحت له في حياته. وكتب يقول:

«إن أوسعتي ليس لها أساس تجريبي.. لقد شكرت الطباخ الذي يعمل عندي أكثر من وسام نجمة الشمال السويدي.. فقد كنت فيه في الطهو

مكتشوفة، وكذلك كان ينقل من أفكار الفيلسوف هيربرت سبنسر، وكان ينظم شعره على نماذج من شعر «بيوشيلي» وأعجب بشدة بالفرنسي «فيكتور هوجو» وكان على علاقة شخصية به وكذلك موبسان وبلزاك ولامارتين ولكنه قال عن أميل زولا أنه كان قذراً.

قرأ نوبل مؤلفات عظماء الأدب الروسي جوجول ودرستويسكي وتولستوي وترجينيف، وأهتم بمناقشة أعمال إيسن وجورنسون وموناسلاي وجاربود وتيلان وفليكتور ريدبرج وسليسا لاجارلوف. وغالباً ما استخدم في مرسلاته فقرات من كتب الدامس أمثال فولتير وشيلر وفلانت أندرسون.

ومن قصائد نوبل التي لم يتخلص منها بالحقق أو التمزق:

أه لو أحييت.. أم.. إن سؤلك ليوفت في ذاكري الكثر من الصور الحلو.. من السعادة التي عشت لحلم بها.. والتي أكرهها على الحياة.. ومن الحب المظن الذي نوى قبل أن يتو..

أه لا تعرف معارف من الحقيقة صغر من العلم المثل.. الذي يصوره هذا قلب الغيب.. وفيك أن تتفكك والأمل الموهبة والأفكار العظيمة..

عصر الحياة التي تبدو فرحة مرحة وتطرح كل بريق وتكونه.. في روحه العظيمة.. لفر المعنى فلي.. في مرارة الفيل.. ثم وبعد.. لا ترى أبداً ملامحه العفري..

ومن الجدير بالذكر أن نوبل لم يتزوج وقضى حياته أعزب.. يحافظ على نظافة الظاهر.. وكتابات نوبل سائرة جادة ولكنها غير مملّة، تتضح فيها شدة التأثير إزاء المواقف الإنسانية، وذلك راجع إلى تسمته بقلب طيب. وكان يكره الألقاب والجوائز التي منحت له في حياته. وكتب يقول:

«إن أوسعتي ليس لها أساس تجريبي.. لقد شكرت الطباخ الذي يعمل عندي أكثر من وسام نجمة الشمال السويدي.. فقد كنت فيه في الطهو



سارل



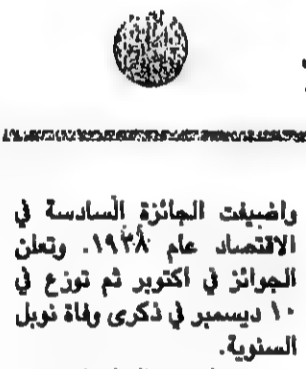
الفريد نوبل



همنغواي



الطبيب صالح



همنغواي



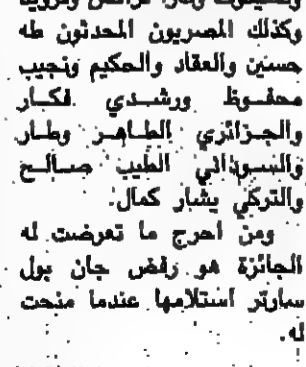
الطبيب صالح



همنغواي



الطبيب صالح



همنغواي



الطبيب صالح

محمد الشاذلي

مكتب الرياض

القاهرة

قراءة ثانية

د. محمد خطاب

الواضح الغامض

لقد تابعنا باهتمام ما كتبه الكاتب رجاء النقاش في جريدة الشرق الأوسط بتاريخ ٨٤/٧/٩٤ مدافعاً عن الموضوع في الأدب. لم تعقيب الأخ محمد رضا نصرالله في جريدة الرياض بتاريخ ١٤/١٠/٩٤ على مقالة النقاش، الذي أورد بعض التفاصيل والإشارات المهمة. وكنت أن أدلو بملوى في هذه القضية القديمة المجددة لو أنني تذكرت أن النقاش وعد في نهاية مقاله بأنه سيعود إلى هذا الموضوع أكثر من مرة، لأنه يراها، معركة ضارية تحتاج إلى الكثير من الجهد حتى يتجلى الجبار النثار عن الأصالة العربية الصحيحة، لذا ألزمت القريب حتى يتجلى جبار المعركة ويرى المرء موضع دميته. لكني أحب أن أضع أمام القارئ قضية حديثة، متقدمة لما يمكن أن يقال في هذه المسألة. وهي من قصائد (نوردي جونز) الشاعر الأمريكي المعاصر الذي انضم إلى الجماعة الإسلامية وسمى نفسه (أمامو أميري بوكا) عنوان القصيدة بمقدمة رسالة انتخابية موجزة طولها عشرون مجلداً.

تقول القصيدة (التي يهدها إلى ابنته) في الأيام الأخيرة، تعودت على الطريقة التي تفتح بها الأرض وتنبضني كل مرة أخرج فيها للشئ مع كلبى. أو على الموسيقى الغنية ذات الحرف العريض، التي يصنعها الريح عندما أجرى للحلق الحافلة.

لقد وصلت الأمور إلى أن ذلك الحد.

والآن، كل ليلة أهد النجوم وكل ليلة أهد الحميلة نفسها وعندما تستعني على الحد أحد الثوب التي تركها وراما.

لم يعد أحد يفتي ثم في الليلة الماضية، معدت على أطراف أصابعي أن غرة أبتنى وسمعتني تتحدث إلى شخص ما، وعندما فتحت الباب لم أجد هناك أحداً.. إلا هي، جالسة على كرسيها تفكر في

بديها المشتكين أحداها بالآخرى كل كلمة من كلمات هذه القصيدة، وكل عبارة فيها سهلة مفهومة نحوياً ولغوياً، فلنحدث يستعمل أسلوب الكلام المعادي وطريقة تلمحه وتوجيهه، ليس فيه يمكن أن يسمى كلمات شعرية تقيدية. فيها معنى وغنى بالمعنى والإحصاءات. لهذا فإن الترجمة لا تفقد من الأصل شيئاً كثيراً. هل يعني هذا أن القصيدة سهلة، في متناول أي قارئ، وأن سمعنا، طاهر على سطح قراتها الثلاث اللاتي فصلنها ثلاثة أسطر، الأثلاث الأول منجزان والثلاث جزء من التركيب اللغوي للفقرة الأخيرة؟ لا أظن أن أول مشكلة تواجهنا في تحديد الوحدة الموضوعية للقصيدة، فهل يساعدنا عنوانها (التي هو عنوان المجموعة الشعرية المأخوذة منها) المركزة على المفارقة بين طبيعة الرسالة وطولها غير المتوقع، هذه المفارقة مؤشر على أن في عالم القصيدة صراعاً بين الظاهر وبين الحقيقة، وأنه ينبغي علينا الحد، فلا نأخذ الأمور على علاتها. هل هي الغربة، غربة الإنسان الحديث في وسط المدينة الكبيرة ووسط الطبيعة، حتى بين أهله ولديه وأهله والناس البه، الغربة التي ينبغي عليه أن يخالها ولا تكون النتيجة هي الانتماء أم أن الذي يوجد بين أجزاء القصيدة وصورها هو منطق الحلم الذي يتجلى كل منطق. والذي يتخلل بالحلم من وسط ال وسط ومن هيئة إلى هيئة. ومن زمن إلى زمن، بل وأحياناً يجمع الماضي والحاضر والمستقبل في لحظة أدراك واحدة، دون أدنى رابط أو سبب، ومع ذلك يتقبل الحلم كل هذه المتناقضات دون مناقشة أو احتجاج أو حتى استفسار، كان هذه المتناقضات هي القلوب الطبيعية في ذلك العالم العجيب، فهل يريد الشاعر منا أن نكفص شخصية الحلم حتى نستطيع التوكل على عالم قصيدته؟

قد تكون الغربة في القصيدة المفتاح الذي يؤدي بالتحدث إلى عالم الأحلام، راحة به، لأن عالم الواقع الأقل مما يستطيعه إنسان، لذا تكون الخطوة الأولى العزلة، ومن العزلة مسألة مسيطرة إلى الهلوسة، لكنها هلوسة منطق العالم الواسع، عالم الواقع، إنما هي في الحقيقة اللغة التي يتكلم بها الحائون.

أذن، أجدني مغتالاً مع محور المخترات الشعرية التي أخذت منها القصيدة، لأنه وضعها في الجزء الذي عنوانه «التياس»، وهو أحد الموضوعات التي قسم القصائد تحتها. اعتقد أنه خدع، بعنوان القصيدة، الذي يرمي عن المعنى الظاهري فقط، فالمحدث يبدأ بحجة يأس لكنه ينتهي من غير أن يدري إلى حالة حب وأبوه. انظر كيف يحرض ألا يزعج أبنته التي ربما تكون قد قامت، ولذا يصعد إليها على أطراف أصابعه ليطمئن عليها، حتى عندما يلهمها ما كان يدور في غرامها قبل أن يفتح الباب فإن المثل الذي يراه، مثلها وقد فرغت لتوها من ضلالتها، يكن روعه، وربما يوقظه من الكابوس الذي كان يسير في ظلمته على منظر الحياة وقد استلحت رغم كل شيء إلى عالم طبع بالحب والتواصل والحنان.

هذه على أية حال، قراءة واحدة للقصيدة، التي ربما كان الموضوع فيها خدمة متعددة من الشاعر، حتى إذا اقترينا منها وجدناها شيئاً آخر، كأنه يقول لنا أن الحياة ليست واضحة أو غامضة، إنما هي الحياة، التي يفسرها كل واحد حسب أدركه.

مكتبة من الأعمال



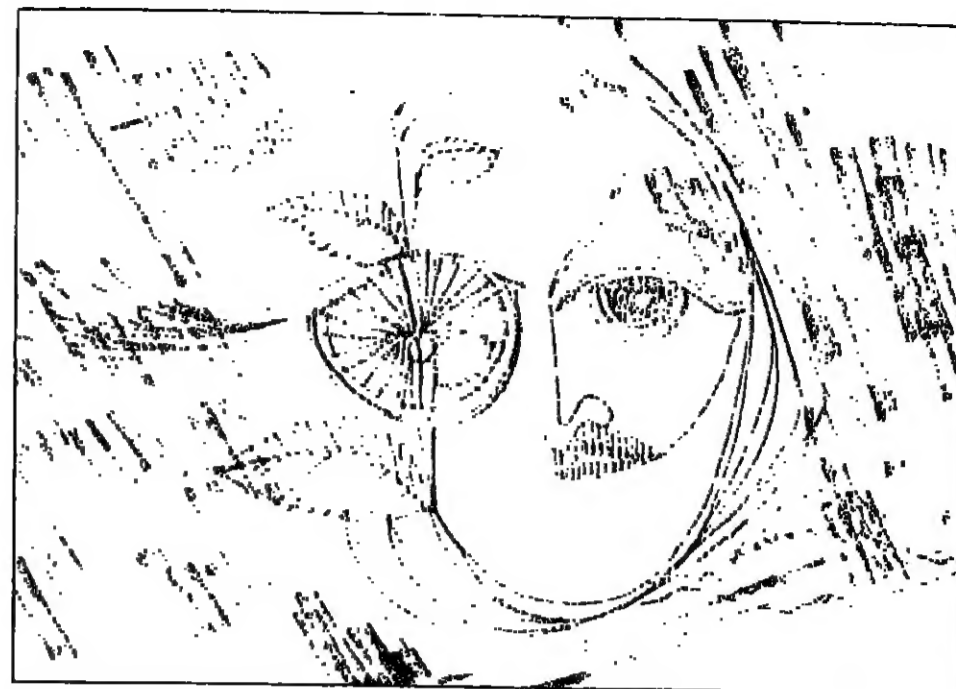
المسرح والتراث

بدأت صلة المسرح بالتراث. منذ أن بدأ يعني حقيقة ويدرك ذاته المتميزة، بعيداً عن الترجمة والاقتباس والتعريب. من خلال البقعة الوطنية والقومية الشاملة لمخاض المجتمع والاقتصاد والثقافة والفنون، التي تحركت بها الأمة العربية، في مواجهة مد استعماري رهيب وغزو ثقافي وفكري قبيح مكثف. فكانت أعمال أحمد شوقي وعزيز أباظة ونوفيق الحكيم، ومحمود تيمور وعلي أحمد بكثير محاولات جادة وطليعية - وإن تباينت أساليبها الفنية - لتوطيد هذا الفن الوالد الجديد. يجنونا الحضارية في التراث الفصيح وغير الفصيح من ماثورتنا الشعبية المداولة. أدبا وفكراً وأخيراً وأساطير وملاحم وخرافات. وما يهين عليها جميعاً من مفاهيم مظلمة ونسبية. تحلق هذا النسيج التاريخي التراكب حلقة بعد حلقة وعصر بعد عصر من الأفعال والتصورات وأنواع السلوك.

ولقد سرت هذه الأعمال المسرحية الراحدة، لأجيال جديدة من كتاب المسرح على امتداد الرقعة العربية مشرقاً ومغرباً. سبلاً عديدة للتعامل مع التراث بتفسير الرموز وتاويل دلالاتها العميقة... وإعادة طرح القضايا الاجتماعية والفكرية والمواقف التاريخية. طرحة يستلزم من تطور الفكر والعلم الحديث وتطور حياتنا الاجتماعية الجديدة واتخاذ الماضي ذريعة لنقد الحاضر. أو القامة جدلية حية بين السائقين الثابت من أوضاع تاريخنا وبين الواقع الراهن المحلول الذي يلبس حياة الفرد والجماعة وكل هذه السبل في التعامل مع التراث. أدت إلى إخصاب المسرح العربي الحديث، بهذا الربط الجديد - بصلة عامة - بالصولنا التراثية. وجعلها حية في انفسنا وأفكارنا. تستقي منها ما هو جدير بالاستمرار والبقاء القادر على الرأه تجاربتنا الحياتية الجديدة وتسدب توجيهاتنا الأصولية في عصر انتم بغلمان إيديولوجي. وصراع مذهبي لا يهدأ له نقاش. ونصرف عما ألبت التحميص الثقافي الجاد. أنه قشور جوفاء لا أهمية لها في دنيا العباد والمعاد.

والذي يلفت النظر حقاً. في علاقة المسرح بالتراث. أن المسرحيين المغاربة، خاصة في تونس والمغرب الأقصى. قد جعلوا من التراث العربي الإسلامي قضية أساسية يديرون عليها مسرحياتهم. منقذين عن قضايا تاريخية هامة. لها بروز اجتماعي وديني وفكري من نوع خاص كالحركات القومية والوطنية والزنجية والخارجية. أو باحثين عن أغوار شخصيات كبرى. عرفت بمواقفها الهامة. وسجل لها التاريخ الأدبي والاجتماعي وجهات نظر تستدعي التامل والتدبر كالكتني والمغربي وإبي حيان النوحدي والحاكم بأمر الله الفاطمي وبيدع الزمان الهذلي والحسين بن منصور الملقب بالسلح. ومن خلال هذه المعالجات المسرحية نستطيع أن نرصد مواقف واضحين من التراث أولها ويتعكس بخاصة في أعمال الطبيب الصديقي المغربي. مؤلف نقدي انتقالي يبرز من ناحية إيجابية القضية التاريخية والشخصية التي يدور حولها الحوار. فيقول لها أصالتها وعراقتها في بيئتها العربية وإخلاصها وولائها للنقيم والمبادئ. ويصفاها بالقديم بما تعتقد أنه الحق والصواب. ويبرز من ناحية أخرى. سلبية الظروف المهيمنة وما انحرفت إليه من ضروب التفسخ والانحلال والاستهانة بالحقوق والواجبات والإحتكام إلى الهوى والغرض والسيف. وهذا الموقف وإن طفت عليه في بعض الأحيان نغمة شعاعية وروع في استطرادات معاصرة مخففة على الشخصية الهامة. فإنه يبقى دائماً وإياً للتراث حياً بعلامته المشيلة. ينفذ ويحدث لاسلحة. ولكنه من موقف الإلتزام بقضايا التراث الجوهري ومن موقف الإخلاص للحضارة العربية الإسلامية.

ثانيهما: موقف راغف مدام يتخذ من المسرح فرصة لهمد المؤسسة التراثية جملة وتفصيلاً. وعقد المحاضرات لإعلامها وأصحابها. والسخرية منهم ومن أقوالهم وأفعالهم. بل الإعلان للرائف للجوهر الذي يقوم عليه التراث من عقيدة وفكر. وللمناداة بلفم بديلة. تجتاح العصر الحديث ويظهر هذا الموقف بالأخص في بعض مسرحيات كتبت عن الدين المدني التونسي. فهذه حركة الزنج. بقيادة علي بن محمد. تقدم في إطار الصراع بين الإجماعات الفكرية الإسلامية. ويستغل الموقف المؤالف القضية فبين الخلافة العباسية والأسس الفكرية والمذهبية التي قامت عليها. ثم ما يليث أن يتقلب فيها بين الزنج وصالحيه. مدعيًا أن جريئمة فضله تكن في اعتدال الثورة التي أعلنها. لأن الثورة إما أن تكون شاملة مقوضة لكل أساس أو لا تكون. وهي نفس الموقف الذي اتخذته في مسرحية صاحب الحمار. من الخلافة الفاطمية والدار عليها الخارجي البربري. مخدب بن كيداه. لقد جعل المؤلف من حجج الخوارج في شمال إفريقيا مغارة فكرية. وسياسية واجتماعية لهم الدولة الفاطمية والأسس المختلفة التي قامت عليها إلى حد المنارة. بأنها دولة أجنبية استعمارية. ولقد يدعوها من الشرق العربي لاسيما بلاد المغرب. وهي يالبع أقدوبة تاريخية الخلق المؤلف لأن الدولة الفاطمية قامت على أيدي قبائل المغرب الكثيرة والانتشرت في الأراضي الإسلامية الأخرى. بفضل ولاه هذه القبائل وتسببها الفريد بوحدة الشخصية الإسلامية في المغرب والشرق معاً. ثم إن المؤلف أرك بعد ذلك إلى ثورة صاحب الحمار فادائها ولعن صاحبها لعماد قبيح. وأبان بعدد من الإطراءات والإحتمات الفكرية المستوردة. أنها ثورة فاشلة منذ البداية. لأنها لم تدع أن خلاص المغرب من إستبداد الشرقي. ولم تكن المساواة بين الناس في كل شيء جسداً (كذا) أو غير جسداً. وهكذا فإن فكرة: موه المسرحية. بعد نقبها وجهها لوجه أعم. رافض شبل الحضارة والتراث العربي الإسلامي. كل مغزات هذه الحضارة الكبرى. في وعي هذا المؤلف الدني. ما هي إلا أوتان ينطلي الإطاحة بها والإضراب عنها وإقامة بديل آخر عنها. يستمد من الفكر الأوروبي. وبالذات من الفكر القوموي المتطرف الذي يرى حتى عارسية تاريخه مجرد دعوة رهيبة يجب تجاوزها. إن محاولات كثيرة في المسرح العربي الحديث. قد ولقت أياً توفيق في معالجتها للتراث والقضايا والشخصيات. ولكن محاولات أخرى. قد أدركت في بهوي الأيديولوجيات. فجاء عليها بسخا مملوها بطون من روح الفن ومن روح الحقيقة التاريخية التي هي لب التراث.



إلى شعراء الأرض المحتلة..

شعر : سعيد مصلح السريحي

صحراء دربي
والليل الجائع كان يحاصرني..
قالتي كانت ترتقب صوت الحادي
تتحرق جوعاً.. شوقاً
للنخمة ترتفع الشمس عليها علماً..
للنخمة تحمل صدق النور
وترسم درب اللبانة
حتى تتجلج السورة في الأفق
ويرتجل الليل عن الصحراء
ترتجل الصحراء ●

فإن لنا ..
نشرق من شفتيك الصوت.. الفجر.. الدرب ●
يتخترق في شريان الزمن الليل
والحادي.. كدراء جف عليه دم الشريان
يحترق الصمت ويرصد نجم سهيل
يهيم:

أنا نعيم وأدى الموت..
أن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس

أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●
ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●

سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

حوار في الداخل..

هل أنت حزين؟
● أنا متأملاً.. متعباً..
كم أس عليك مكابدة عواطفك
الواجبة!
● أنا الملم بأبدي هذه العواطف
المحدورة في لهات الأيام. وغياب
الطراقة!

أنت الآن على مفترق الطرق،
فأيتها تسلك؟ أمامك طريقان..
إما الثالثة فسفاحك في دائرة.
وتعبدك إلى هذه النقطة.
● لقد اخترت أحسنها من قبل.
ولكن الرياح الصيفية غالتني.
أنت اخترت أسرها متفذاً إلى
قلب المرأة.. قلب المرأة صغير
ياسيدي.. صغير لاسيع

ماتومى إليه من وراء عواطفك
المترودة.
● بل عواطفني التي تعترف
للمرأة بحقها الأزلي.

وهل اعترفت لك بحبك الأزلي؟
● تزاوتت عنه. في لحظة ضعف
انثوي.. كان أدلالها مشحوناً
بأنثيتها.

هو الالال يأخذ شفاها
الزبداء.. إنها أحست أن
بيدها غنان الفرس.

● كيف؟
● في عالم النساء ياسيدي. لا
جدرى من بث شعرات

الديمقراطية. والمساواة. وحقوق
المرأة. والمرأة إن لم تظلمها
ظلمت.. كدراء جف عليه دم الشريان
يحترق الصمت ويرصد نجم سهيل
يهيم:

أنا نعيم وأدى الموت..
أن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف



أذكرُ الليلة الأولى.. كانت
حلماً ربيعياً.. أنت تأخذ
هاه.. الم أقل لك أن مفاهيمك
لأتسوق إلى احتواء المرأة..
● حقاً.. المرأة صعبة القيادة..
تصور كيف تحول العينان
للثان رسعت على أهدابها
الضوء والحب والحنان.. إلى
جمرت لا تلتئم..
● فلم أدركت لها السبيل عليك؟
أما كان لك ألا تغثني عينيك
بوهج تيك العينين - الجمرتين؟
● لا أدري.. هي تجربة..
أخطأت التوصل بها إلى غاية
يتسع بها الوتام.
● ماقية الوتام حين يكون المرء
مغلوباً على أمره؟
● وهل في الرجال من ليس
مغلوباً على أمره؟
● ها.. ها.. نحن نعد للنساء يدا
على اعتناقنا.. فماداً أنت صانع
الآن؟
● خرج الأمر من يدي.. ماذا
افعل؟
● الانفصال.. إنها تحزم
امتعتها!

أنا.. أهذه نهاية الرحلة؟
● هذه بداية الرحلة.. في الزمن،
كثيراً ما تكون نهايات الدروب
بدايات لرحلة جديدة!

● ليس من سبيل إلى وصل
خيوط الرحلة مرة أخرى؟
● لاسبيل إلى ذلك. هذا يملك
على أن تسلم لها بكل شروطها.
أن قبلت في.. عليك أن تريق
شيئاً من ماء وجهك؟
● ماذا.. لا.. ليس من السهل
أن يريق الحر ماء وجهه!

لقد طالا أقت ماء عينيك.
● ولقد طالا أراقت في ماء
عينها.
● شتان بينكما.. أنت الرجل
التيكي...؟
● خاستني...
الدموع...!

● بل عصفت بك الأيام.. أنت
الآن تفصل همومك.. لا
باس..
● الليل مسكون بالشجون.. علينا
أن نتقبل أقدارنا..!

● ماذا..؟ غيخان تفرقان؟
● وتطرق في ركن كاب من الوداد
الليتي..
● لا.. ما أكثر أن يُسلمنا
الحزن إلى أرق لاصباح.. أن
أن تترك الكلمة في فوضي من
كبريأما..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

انسان.. أنت رجل ليلة
الاسبوع.. أنت.. أنت.. أنت..
العين الاغريقية الزرقاء التي
تبداها الزمالات..
والاشبهات.. وسهرات ليلة
الاسبوع.. لا تعلمنني..!
استغراقك في كهوف المكتبات
والكتب والأبحاث.. يجرعني
الوحدة.. والوحشة.. والفراغ..
ماعدت أظفك.. عشت لنفسك.. عشت
لنفسك.. عشت.. عشت.. عشت..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صمتي
نقرا لغتي حين أدوين حرف الرصد
تتلو في صمت سطر الصمت
فتشرق في عينيها لغة الدرب ●

لكننا لا نقرأ صمتك..
يصرخ طفل فلجاء الشيب وسن الياس
أولاد صوبك..
يهف شيخ شابت في عينيهِ الشمس ●

ما تصنع بالنخمة أن صارت لحظة رأسك كاسيا
أو أصبح جسدك مادة للأدب القفر ●
سكاناً الأدب..
إن غنيت أو اغتال الصمت الصوت..

مادام نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن صارت رويدك ينسج في الشعر الضمير.. حتى الموت
ريحا يلق صمت المصعراء
أزنا الأبناء
صرخة دار تحمل رائحة الدم
صرخة دار ترفل موكب
أولاد صوبك..

أنا نعيم وأدى الموت..
سكاناً الأدب..
لكن ذلّ الأرض جميعاً تعجز أن تأكل كلمة
فجرح أن يستأصل شريان النخمة
أن جاست في قلب الأرض..

إن غنيت لحظتك طير أو نهوى بكم الريح
والصمت مريح
الصمت طريف

وجمال تسمع صم



دالي خلال جولته في متحف



لم يعد الرسام المعجز قادرا على الحركة دون الاستعانة بمكائنته وبالعشرين من المرافقين



دالي يعود لمواصلة العمل

خرج الرسام الإسباني سلفادور دالي الذي أكد الأصدقاء والنقاد الفنيين من قبل بأنه إن يبارح سريره الذي يقضي فيه آخر أيامه، خرج من عزلة لأول مرة في غضون عامين وقام بزيارة لمتحف دالي في فيغوراس باسكتانيا. وتعد الزيارة أول ظهور علني لدالي البالغ من العمر ٨٠ عاما منذ وفاة زوجته غاللا منذ عامين.

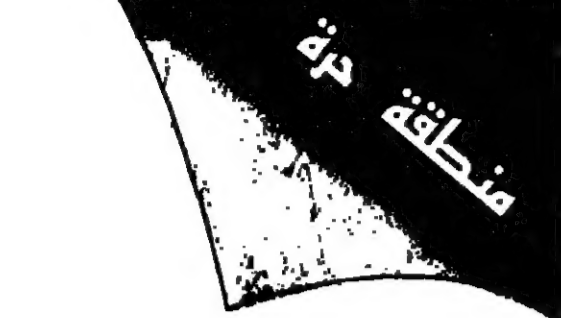
وقضى دالي ساعتين تقريبا بعيدا عن قصره في بيوبل بالقلم غيروني في زيارة المتحف، الذي يضم أكثر من ألفين من أعماله الفنية.

وفيغوراس تلك البلدة الصغيرة شمال شرقي إسبانيا هي مسقط رأس الفنان السريالي العالمي. وكان الرسام دالي غادر قلمته متروكا عصاه ذات المقيض المصنوع من الفضة وبرفقة رئيس خدمه واحد اصطافاته الرسامين وممرضة وقد قطع دالي المسافة القصيرة بين القلعة ومنتحف فيغوراس بالقرب من الحدود الفرنسية على متن سيارة سوداء اللون طراز رولز رويس.

وقد بدأ دالي سعيدا خلال الزيارة مما يؤكد أن الاكتئاب الذي لازمه منذ وفاة شريكه، حياته غاللا قد زال. وقال دالي أمام جمع غفير من الأيبانيين الذين تجمعوا أمام المتحف: «أول أن أعود للعمل لقد اشتعلت لرسمي وأتلف لمشاهدة آخر أعمال».



الاعياء على وجه دالي بعد جولة استغرقت ساعتين في المتحف



بقيم : شاكر توري

تأثير النفوذ الصهيوني في السياسة الفرنسية

القوى في فرنسا التي تضغط على الحكومة باتجاه دعم مواقف إسرائيل، شرق أوسطيا ودوليا. وهناك صناعي فرنسي آخر معروف بميله الصهيوني وهو مسيو شيلوف، الذي يشرف على شركة «توريناك»، قام هذا الصناعي الكبير ببناء مصنع لإنتاج المحركات الطائرة قرب تل أبيب وذلك بالاشتراك مع الشركة الإسرائيلية «داير كرافت انجوستريز».

لعبت فرنسا دورا كبيرا في تأسيس وإنشاء القاعدة التكنولوجية للكيان الصهيوني. ويرجع هذا التعاون العسكري الفرنسي - الإسرائيلي إلى العدوان الثلاثي عام ١٩٦٥ واستمراره حتى عام ١٩٦٧ عندما أعلنت فرنسا انذاك تحت قيادة الجنرال ديغول حظر تصدير وشحن الأسلحة للكيان الصهيوني. استطاع الكيان الصهيوني أن يحقق تقنيات عالية في مجال الصناعات الحربية، ومن أبرز منتجات التعاون الفرنسي - الصهيوني مايلي:

١ - ساعدت فرنسا في إنشاء صناعة جوية صهيونية واعطتها ترخيصا لإنتاج طائرة الفوجا ميجستر ومستر. وبلغ غيار الطائرات (اصفحة معارف ١٩٧٥/٩/٢٦ - مجلة - الفلق عربية - العدد ٧ آذار ١٩٧٩ ص ١٠ - ١٥).

٢ - لعبت شركة داسو الفرنسية دورا هاما في تعزيز الصناعة الجوية الصهيونية عن طريق إنتاج طائرات «البراج» داخل الكيان الصهيوني.

٣ - خلقت فرنسا صناعة الأسلحة المتطورة مثل الصواريخ البعيدة المدى والزوارق الصالحة للصواريخ وقد تم تطوير الصواريخ المعروفة بأرض لرض من خلال تعاون الكيان الصهيوني وشركة مارسيل داسو بموافقة الحكومة الفرنسية. ومن أهم هذه الصواريخ طراز (٦٠٠ م - ٦٢٠ م) الذي يبلغ مدى كل واحد منه حوالي ٥٠ كلم.

٤ - أما في الحال النووي فقد بدأ التعاون الفرنسي - الصهيوني في الخمسينيات حيث أقاموا مفاعلا نوويا في «ديون»، ويعترف الكيان الصهيوني بأنه لولا المساعدة الفرنسية في المجال العسكري والنووي لما استطاعت إسرائيل، أن تصمد في حربي ١٩٦٦ و ١٩٦٧. وقد قلب الموقف الفرنسي آراء الكيان الصهيوني نتيجة لتطور الأحداث.

أن موقف الجنرال ديغول إزاء الكيان الصهيوني منذ حرب حزيران ١٩٦٧ ميزل جوهري ومدار مناقشات ومجادلات حادة بين مختلف القوى والأحزاب السياسية الفرنسية وقد قيل عن هذا الموقف بأنه يجرى عن «انتقام أخلاقي» مع «إسرائيل». وموقف ديغول عن قلنا اننا تحليل وتلك المواقف السياسية، وغالبا ماكانوا يعتبرون موقفه هذا ينبع من اتجاهات متناقضة منها: اتجاه مناصر للعرب أو اتجاه معاد للسامية أو اتجاه وطني صرف. وهذا بالنسبة لتوزيع اعلامه المقترب والرواي الكبير لشربه معرو الذي لم يخف تعامله الشديد مع الصهيونية انذاك لا قل «انتخابات دولة إسرائيل من الشيعة التي كان يتحل بها رواد الحركة الصهيونية». وبدون هذه الشجاعة لم تكن للاموال الملوثة من الولايات المتحدة أية فائدة تذكر. وبدونها ايضا لم تغدّر الإيديولوجية الصهيونية الأراضي الأوروبية حيث ولدت وترجت. أن الامم المتحدة أمم شعبا، وتاريخ إسرائيل يبدأ من لحظة خضوعها للقوانين الفرنسية التي كانت تجعلهم يدفعون ديونهم بالعملة السوداء من الدم اليهودي، إلى آخر معارضة في فرسوا حيث تطلعت. بدون أمل، من أجل الشرف الذي ولد في فلسطين بالقدس المحاصرة وفي عزلة مزارع الثاب المهددة، أن هذا الموقف الحبيب لمقترب كملوا. يدفعنا للاعتقاد بأنه لم يفهم الطبيعة العدائية والشرعية للصهيونية، وراح يؤيدها من موقعه الأبدي والرسمي شأنه شأن كبار الكتبة والمفكرين أمثال سارتر وريون آرون وغيرهم. ولذا كان معرو يؤمن بـ «الامم المتحدة» على حد تعبيره، فإنه يضع الميزان الوضعية التي اقترها الصهيونية في بداية أعمالهم الإبراهيمية بحق الشعب الفلسطيني. وربما نبذت التاريخ أية امة أصبحت شهيدة؟ لقد أيد الجنرال ديغول تكوين دولة صهيونية يستعبد فيها اليهود أن يشعروا باستقلالهم بالاراضي التي اقتحموها في السنين. وكذلك زود إسرائيل بالطائرات التي تضمن حياتها. ولهذا السبب فقد أثار خطاب ديغول الأخير على أعقاب كتلة حزبان استغراب واداءات الديفولفين الفلسطينيين الذين لم يستوعبوا تلميحات إزاء كينغول ومواقفه السياسية. واعتبروا موقفه هذا مغايرة للالتزام من الدول العربية انطلاقا من الاعتبارات المصلحية. لذا عثر عد كثير من بين صفوف الديفولفين، عن ياسين بن السامسة الديفولفية الخارجية. ولم يفهمه آخرى مناصري ديغول في أدائه علنيا مما يدل على مدى تأثير نفوذ الصهيونية على السياسة الفرنسية لذلك. كما استطاعت في ذات الوقت، من أن تقلل من القيمة السياسية لمعضلة ثاريفيه كصهيونية الجنرال ديغول في نظر شعبه الذي أصبح يفتش كلويقه براهين على أنها الرئيس جورج بومبيدو الذي قبل السلطة بعد الجنرال ديغول. فقد تميز بمفاهيم مختلفة فيما يتعلق بدور فرنسا في الشؤون الدولية. غير أنه لم يتوكل عن مساعدة الكيان الصهيوني. وذلك من أجل تلبية الرأي العام الفرنسي المناصر للصهيونية حيث عمل على ترديد خلاصة فرنسا بتدوين «العربية» انطلاقا من المصالح الضمنية والاقتصادية. وأولها الرئيس بومبيدو الذي عرفه بالقضية لفترة زمنية قصيرة قبله بعد حرب رمضان ١٩٧٣. لم تقنع معاراضة موقفه من الصهيونية ومن أزمة الشرق الأوسط عامة. وبذلك الجول بأنه أصبح

طريق سلفه بهذا الخصوص. أما مجيء الرئيس جيسكار ديستان إلى السلطة فقد شكل نوعا من الانعطاف في سياسة فرنسا تجاه أزمة الشرق الأوسط حيث كانت أول مبادرة تقوم بها الحكومة الفرنسية في أيفاد وزير خارجيتها، سوفيتاراك، إلى بيروت لمقابلة ياسر عرفات. كما شهدت فترة رئاسته فتح مكتب رسمي لمنظمة التحرير الفلسطينية لأول مرة في باريس. وتتميزت هذه الفترة السياسية الفرنسية بتجاهها العادل نوعا ما فيما يتعلق بأزمة الشرق الأوسط إذ لم ينس العرب تصريح الرئيس ديستان خلال إحدى رحلاته إلى الدول العربية، موضحا: بأنه يدافع عن حق تقرير المصير فيما يخص الشعب الفلسطيني. ولم يعن ذلك تضائل أو تقليص نفوذ الحركة الصهيونية في فرنسا بحيث يحجز المرء عن تسريع كل المبادرات السابق ذكرها انطلاقا من أرادة الدفاع عن مصالح معينة أو انطلاقا من تعاطف حقيقي مع قضية الشعب العربي.

ومما يلح التساؤل الزيادة التي قام بها الرئيس ديستان إلى الكيان الصهيوني بعد هزيمته في انتخابات عام ١٩٨١ والتي أكد فيها تعاطفه مع الدولة الصهيونية.

ومن المعروف لدى الجميع، بأن تصويت الغالبية الساحقة للجمعية اليهودية لصالح الميثاق الفرنسي ميزان سنة ١٩٨١ يعود إلى أن الحزب الاشتراكي الفرنسي لايفي أبدا تعاطفه المطلق مع الكيان الصهيوني غير تاريخه. وحسب ادعاءات الاشتراكيين الأوروبيين عامة بأن هذا التعاطف ينبثق من تقارب وجهات النظر بينهما وبين رواد الحركة الصهيونية التي ادعت بأن جوهر الصهيونية هو الاشتراكية. ويؤكد باستمرار المسؤولين الفرنسيين على عدم الاعتراف بمختلفة التحرير الفلسطينية مادامت هي ترهش الاعتراف بالكيان الصهيوني. وهذا ليس بالأمر الجديد غير أنه خيب الأمل لدى الأوساط التقدمية الفرنسية التي كانت ترى في وصول الاشتراكيين إلى السلطة فاتحة جديدة أمام مصالح وقضايا العالم الثالث. أما زيارة الرئيس ميزان إلى الكيان الصهيوني، وهي أول زيارة يقوم بها رئيس جمهورية فرنسي، فقد أثارت عاصفة من النقد والتأييد والرئيس الفرنسي وعد «إسرائيل، بزيارته وهو لا يزال في طور الترشح للرئاسة. وقيل أن يصبح في قصر «الليزيه» ولابد من الإشارة هنا إلى التعاطف التاريخي لدى ميزان عندما أعلن بنفسه اعتراف فرنسا بالدولة الصهيونية باسم أيام العهد الاشتراكي الأول بعد الحرب العالمية الثانية. ومما يؤكد نفوذ اللوبي الصهيوني في فرنسا، وبإذات داخل الحزب الاشتراكي الحاكم، آخر تصريحات السكرتير العام والنائب الرسمى بلسان الحزب الاشتراكي، يوبيل جوزمان، التي قال فيها: بأنه لا يرى ملحا من نقل السفارة الفرنسية في إسرائيل إلى القدس المحتلة لأنها أكثر جمالية!

وإذا ألقينا نظرة خاطفة على دور اليهود في الانتخابات الفرنسية، نلاحظ بأن التصويت اليهودي في الانتخابات الرئاسية الأخيرة كانت لصالح اليسار الاشتراكي وذلك بسبب تصريحات القادة الاشتراكيين ومناصريهم للكيان الصهيوني. وبلغت نسبة التصويت ٦٥٪ من المنتخبين غير أننا لاحظنا خلال الانتخابات البلدية التي جرت عام ١٩٨٢ بأن اتجاههم قد انحرف نحو اليمين. يدل ذلك بأن الجبهة اليهودية الفرنسية بصلة عامة وبسبب إيديولوجية ولائها (فرنسا واسرائيل)، لا تركز في تصويتها على اعتبارات فئوية بحث بل على مدى تعاطف الأحزاب والحكومات مع الكيان الصهيوني. ويمكن تأويل هذا الانحراف نحو اليمين بسبب الخلافات حول مصر الدارس الحرة إذ هناك مبادرة حكومية تعمل على توحيد نظام التعليم الفرنسي، وجعله تلقائيا علمانيا عاما مما يهدد المدارس اليهودية المنتشرة في أنحاء فرنسا. المحولة الحكومية المذكورة قد تثير المناهج التربوية اليهودية المحددة بالأطر الدينية التقليدية المعروفة فيما يخص الأجيال القادمة.

في الملاحظة أيضا أن انقسام المنتخبين بين اليمين واليسار يصاحبه الانتماء إلى الطبقات الاجتماعية والمهنية لليهود. وفي أحصائية حديثة أجريت على نموذج من مائة يهودي ممن يصوتون لصالح اليسار الذين أن تربيعهم الاجتماعي والطبقي يتكون من ٢٥٪ كادر متوسط، ٢٧٪ كادر عليا، ١٦٪ بدون مهنة أو متقاعد، ١٣٪ موظفين، ١٦٪ من حرة، ٢٪ عمال [إحصائيات مأخوذة من صحيفة «الليوموند»، ١٣/١٢/١٩٨١] أما النموذج الآخر من المصوتين لصالح اليمين وهم مائة أيضا الذين بأن تربيعهم يتكون من ١١٪ صناعيين وكبار جراحين، ١٩٪ من حرة، ٢٧٪ كادر متوسط، ١٢٪ عمال وموظفين. نستنتج أن بين اليهود، ويعتبرون جبهة متجانسة حيث الطبقة الثقافية التي لا يسلطون ويرجع أصل هذه الطائفة كما قلنا إلى تصريح الجنرال ديغول عقب حرب حزيران حيث أصبح لتعليم الشغال متغير. الرئيس اليميني بالكيان الصهيوني في عام ١٩٨٠، ومع ظهور منظمة الأنجلوت اليهودي، والتي اليهود الفرنسيين بلحمية لاحتلالهم، بنهضة المصالح الإبراهيمية. ولابد من أن نذكر بأن رئيس هذه المنظمة تشاري بشتروم خلق ما يسمى «بالصهيونية اليهودية» (JVO) ومع مرور الزمن، توسع هذه الجماع، وتطوّر إلى صهيونية الحركة الصهيونية مما يجعلها أن تكون الممثل لملح وجاري في توجيه القرارات الحكومية وكذلك في مجال الانتخابات أيضا.